



PRESENTATION ⁹

PANNEAUX

60X80 cm
impression directe quadri sur support 3,5 mm
+ pelliculage UV satin

SENPAÏexpo

gachan

L'exposition Senpai est composée de 9 panneaux rigides, de 60 x 80 cm.

Elle s'adresse à un public néophyte (adolescent et adulte), curieux de découvrir la culture manga et son interaction avec la société japonaise.

Tout en clarifiant certaines notions et courants, le but de cette exposition est de valoriser la diversité du manga (31 titres présentés) et de stimuler l'appétit de lecture du visiteur.

Ligne éditoriale :

Chaque panneau

développe un commentaire pédagogique et clair

est illustré par une grande image originale (réalisée par notre dessinateur, Romain Blackduck Lamine)

présente plusieurs couvertures de titres liés au thème présenté
est numérotée par ordre de présentation

Les panneaux déclinent les thèmes suivants :

Manga ! quelques définitions pour y voir plus clair

Tezuka : focus sur un des mangakas les plus importants de l'histoire du manga

Le manga en France : importance de l'anime, situation du manga dans l'édition française

Shônen : caractéristiques du manga pour garçons

Shôjo : caractéristiques du manga pour filles

Seinen : caractéristiques du manga pour adultes

Samourai : gros plan sur le récit de sabre et l'histoire du Japon féodal

Cyborg et mecha : place du robot dans le manga de science-fiction et dans la société japonaise

Apocalypse : introduction aux récits d'anticipation : les angoisses de la société japonaise



Prolongements / Animations

L'exposition est accompagnée :

D'une bibliographie –brochure en couleur de 14 pages- où les 31 mangas présentés sur les panneaux sont largement commentés (avec indication d'âges). A destination de la bibliothèque d'accueil et du public.

D'un quizz à destination des adolescents : 31 questions portant sur les 31 titres présentés dans l'exposition. Le quizz suppose de feuilleter, lire, connaître ou s'informer sur les séries proposées.

D'un questionnaire à destination d'un jeune public visitant l'expo : 15 questions portant sur les panneaux exposés. (Réponses fournies).

Le terme manga est composé de deux kanji. Le premier « man » renvoie à la dérision, fantaisie, légèreté, spontanéité, le second « ga » désigne une esquisse, un dessin, une gravure. L'alliance des deux idéogrammes peut être traduite par « dessin libre » ou « esquisse au fil de la fantaisie ».

Utilisé au 17ème siècle mais surtout popularisé au 19ème siècle par le grand dessinateur et peintre Hokusai, le terme manga a pris désormais au Japon le sens de bande dessinée qu'elle soit japonaise ou d'origine étrangère. Enjeu éditorial important (c'est la première bande dessinée au monde économiquement parlant), source d'inspiration pour tout le secteur des loisirs et des media - cinéma d'animation, jeu vidéo, design, publicité, mode, musique... - le manga est au coeur de la culture pop japonaise et s'exporte désormais dans le monde entier. En France, le terme manga désigne la bande dessinée japonaise et le terme anime (prononcer animé) ou Japanime les dessins animés et les films d'animation produits au Japon, y compris des films qui ne sont pas forcément inspirés du manga.

PANNEAU

1

gachan



PRESENTATION

SENPAÏexpo

gachan



SEINEN

Au Japon, le seinen manga cible les jeunes hommes (16-30 ans) et a pour pendant le josei manga s'adressant aux femmes de la même tranche d'âge. En France, il désigne plutôt un manga destiné à un public plus adulte. Il aborde des thématiques très variées, allant de la vie quotidienne au récit post apocalyptique en passant par des récits historiques ou fantastiques et traite de sujets complexes (politique, guerre, clonage humain...).

Les personnages aux psychologies tourmentées sont plus sophistiqués et moins idéalisés que dans le shōnen. Le ton y est mature, sombre, violent ou cru. Les styles graphiques sont travaillés, avec une attention portée à la mise en page. Intermédiaire entre le shōnen et le seinen, le young seinen reprend les codes du nekketsu (le récit initiatique) qu'il adapte à un public plus âgé. Les récits souvent réalistes mettent en scène de jeunes hommes, étudiants ou employés, faisant leurs premiers pas dans la société (Real, Say Hello to Black Jack).



PANNEAU

6

gachan



PRESENTATION



SAMOURAÏ

Plutôt destiné aux adultes, dans la veine du gekiga, quand le propos s'avère précis et documenté, le récit de samouraï (ou Jidai Mono, récit dont l'action prend place dans le Japon féodal) est souvent lié à un contexte politique et social mis en valeur dans le manga.

Depuis Miyamoto Musashi jusqu'à Satsuma, en passant par Tengu ou Lone Wolf and Cub, ces mangas s'attachent à travers des récits d'action à décrire la période d'Edo, les différentes castes de samouraïs, la vie quotidienne des paysans, la guerre intérieure que se livre l'empereur et le shogun, l'importance et la notion d'honneur omniprésente dans le bushido [voie du guerrier] qui imprégna le Japon pendant des siècles. Les récits de sabre tout en s'attachant à un héros – souvent d'ailleurs déclassé ou atypique : rônin, samouraï sans maître, samouraï accompagné d'un enfant – livrent souvent un témoignage politique et historique de grande qualité sur le Japon.



PANNEAU

7

gachan



PRESENTATION

SENPAÏ expo

gachan