

bébé butine



DÉPARTEMENT DE SEINE ET MARNE

seine-et-marne.fr  

SEINE & MARNE 
LE DÉPARTEMENT

Sommaire

Une sélection de livres, CD et DVD pour la petite enfance, proposée par la Médiathèque départementale de Seine-et-Marne

Coup de projecteur

4 **En t'attendant...**

Des livres pour

5/6/7 **Grandir**

8/9/10 **Découvrir le monde**

11/12 **Écouter des histoires**

13/14 **Jouer**

15/16 **Rire ensemble**

Et aussi...

17/18/19 **Des livres sur la narration**

20/21/22/23 **Des livres d'Olivier Douzou**

24/25/26/27 **Des ressources pour parents et éducateurs**

28/29 **Et la musique dans tout ça ?**

Ont contribué à la réalisation de cette bibliographie : Sandra Amigo (puéricultrice encadrante technique, Département de Seine-et-Marne), Véronique Coissard-Huet (lectrice du réseau "Quand les livres relient"), Sindy David (agent de développement social, Caisse d'Allocations Familiales à Melun), Emilie Dorléans (bibliothécaire à Veneux-les-Sablons), Claire Gillardot (bibliothécaire à Ecuelles), Marie-Claire Goarin-Langou (conseillère pédagogique départementale mission maternelle), Caroline Grimaldi-Moreau (chef de service adjointe Protection Maternelle Infantile Petite Enfance, Maison Départementale des Solidarités Noisiel), Nelly Laclémence (bibliothécaire à Nangis), Aude Lenik (éducatrice de jeunes enfants Relais Assistantes Maternelles, CC Val Bréon), Emmanuelle Martin (bibliothécaire à Vernou-la-Celle), Murielle Thebault (bibliothécaire à Nangis), Alice Tombette (médiatrice culturelle sur la CC Val Bréon), Pour la médiathèque départementale de Seine-et-Marne (bibliothécaires) : Hélène Afchain, Marguerite Alves, Hélène Benoit, Catherine Evrard, Isabelle Flory, Peggy Laurent, Nathalie Mansuy-Todeschini, Sylvie Metreau, Hermine Tissot. Coordination et suivi de la réalisation : Stéphanie Szelerski, Direction de la communication du Département de Seine-et-Marne.

ÉDITO

Encore une histoire !

Ce vingtième numéro de Bébébutine, coordonné par le pôle lecture publique du Département de Seine-et-Marne, valorise un ensemble de livres, CD et DVD remarquables destinés aux tout-petits et aux adultes qui les accompagnent.

Avant trois ans, le jeune enfant se situe dans la période de l'intelligence sensori-motrice*, il "expérimente" le monde qui l'entoure, il a besoin de jouer avec des objets en trois dimensions. Il découvre les livres de façon sensible : il s'agit de toucher, voir et entendre. Pendant cette période se développe également la pensée symbolique, c'est pourquoi il est si important de satisfaire ce besoin d'histoires à partager en famille et à la crèche.

Et si l'enfant du vingt-et-unième siècle naît dans un monde entouré d'écrans qu'il découvrira et utilisera avec profit au fil de sa croissance, de nombreux pédopsychiatres déconseillent l'usage des écrans avant trois ans. À ce sujet, la Maison départementale des solidarités de Nemours et la Médiathèque départementale de Seine-et-Marne, en collaboration avec le réseau local de l'École des Parents et des Éducateurs, organisent début 2015 une journée d'étude "Enfants, jeunes, familles face aux écrans : s'en servir sans s'asservir". Le programme de cette journée sera disponible sur le site du Département et celui de la Médiathèque départementale.

Ainsi, à l'ère des technologies numériques qui bouleversent vie publique et habitudes familiales, il convient, lorsqu'on a mission d'éduquer un enfant, de lui proposer des repères forts. Le livre papier, objet unique et identique, s'inscrit dans une temporalité comportant un début et une fin, permet au tout-petit de se structurer et de développer ses compétences langagières. De plus, la lecture d'albums constitue un moment essentiel de partage entre l'enfant et l'adulte.

Avant d'être une bibliothèque virtuelle, la bibliothèque du jeune enfant d'aujourd'hui se doit d'être bien réelle : les bibliothécaires, les personnels de la petite enfance et les familles s'y emploient !

Bonnes lectures !



Michèle Pélabère
Conseillère générale déléguée
chargée de la culture



Vincent Éblé
Président du Département
de Seine-et-Marne

*cf. Théorie du psychologue Jean Piaget

Voir programme sur seine-et-marne.fr/mediatheque.seine-et-marne.fr

En t'attendant...



En t'attendant...

Émilie Vast
Collection Tout-petits Memômes
© Éditions MeMo, 2014 - 15 €

Promenade contemplative dans la nature, observation attentive ou rêverie poétique, cet imagier offre tout cela et plus encore. “De la chenille au papillon, de la fleur au fruit, toutes les choses que j’ai vues en t’attendant.” Tel est le résumé de cet élégant album qui recèle une richesse insoupçonnée.

Dès les pages de garde, soyez attentif à la narration visuelle qui ouvre et clôt l’histoire. Au sens littéral, de petites graines sont semées... Émilie Vast explore les thématiques du temps qui passe et de la nature qui se transforme, s’épanouit et offre ses fruits. On se prend au jeu de la transformation, de l’avant et de l’après sur la page suivante. Les illustrations numériques au graphisme épuré, où dominent le noir et le blanc, sont ponctuées de couleurs chaudes et douces. Ces contrastes facilitent la lecture visuelle des tout-petits. “En t’attendant, j’ai vu...” se répète telle une berceuse et, délicatement, se dessine au fil des pages la promesse d’un événement. Mais rien n’est dévoilé. Comme dans l’album remarquable *Tout change* d’Anthony Browne, ce sont ces images suggestives qui permettent d’imaginer le dénouement : la venue de l’enfant à naître. À la dernière page, s’ouvre la possibilité de la découverte partagée des merveilles de la nature, entre enfant et parent. Puis, touche finale, l’enfant a grandi. Un album qui traversera le temps et accompagnera l’enfant pendant longtemps.

Émilie Vast est une jeune auteur, photographe, graphiste, plasticienne. Aux éditions MeMo, elle a déjà publié huit livres qui reflètent son style et ses thèmes préférés.

www.emilievast.com



grandir



Petite sœur

Iris de Moüy
Collection Loulou & cie
© L'école des loisirs, 2014 - 9 €

Un grand frère nous raconte sa vie avec sa petite sœur. Avant, il était seul, puis sa sœur est née. Avant de pouvoir vivre toutes sortes d’aventures avec lui, elle doit grandir. C’est donc son grand frère qui la nourrit. Et les histoires peuvent commencer, à deux !

Au début de l’album, les dessins sont peints en noir sur un fond blanc sur la page de droite tandis que le texte figure sur la page de gauche. Dès que la petite sœur est assez grande, le texte s’intègre au dessin, les couleurs envahissent les pages pour souligner la folie des aventures imaginées par les deux complices. Et dans les péripéties énumérées par le garçon, on trouve tout ce qui est nécessaire à la construction d’un enfant au jour le jour. Comme le dit Iris de Moüy, “Je raconte des émotions, des sensations”. C’est en effet avec une grande délicatesse que l’auteur nous montre la naissance de la complicité entre un frère et une sœur.



Une journée chez bébé

Virginie Aladjidi et Caroline Pellissier
© Palette, 2014 - 14 €

Vingt-quatre heures, c’est le temps dont bébé dispose pour découvrir une palette d’artistes qui marquent les temps forts de sa journée.

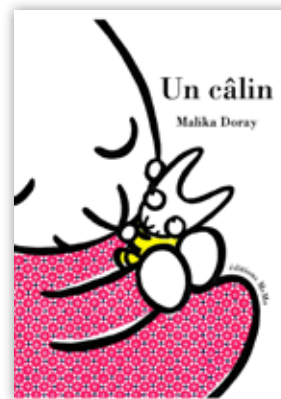
Comment rendre l’art accessible aux plus jeunes ? La couverture aux couleurs vives tirée d’un tableau de Delaunay invite bébé à bien commencer sa journée en entrant dans l’univers pictural du quotidien. Le petit format du livre le rend facilement manipulable et la qualité des images confère aux illustrations un réalisme sans faille. Les cinq sens de l’enfant sont en éveil au cœur de ce livre harmonieux où la typographie du texte fait écho aux couleurs du tableau. Un livre sensoriel et poétique.



Fil à fil
Jeanne Ashbé
Collection Pastel
© L'école des loisirs, 2013 - 11,50 €

Au fil d'une journée, maman araignée accompagne bébé dans sa découverte de la vie. Il se frotte à quelques dangers dont elle le préserve grâce à ce cordon, ce fil qui les reliera jusqu'à ce qu'il grandisse.

Bien grandir ! C'est le mot d'ordre de Jeanne Ashbé dans ce petit album cartonné aux couleurs vives et contrastées. Un premier documentaire pour les petits, qui leur présente le mode de vie de l'araignée et aborde la relation entre une maman et son bébé. Le texte est scandé par des onomatopées, un des péchés mignons du jeune lecteur. C'est un livre rassurant où l'enfant s'identifie : bébé se met en danger et maman le protège.



Un câlin
Malika Doray
Collection Tout-petits Memômes
© Éditions MeMo, 2014 - 15 €

Un câlin parce qu'on est tombé, un câlin parce qu'on se retrouve ou parce qu'on a un chagrin... Cet album plein de tendresse nous présente différentes situations où petits et grands aiment se faire des câlins.

Nous retrouvons avec plaisir les animaux caractéristiques de Malika Doray dans cet album très délicat. Le minimalisme des illustrations amène adultes et tout-petits à partager les petits moments quotidiens qui font du bien. À la manière d'une berceuse, le texte est rythmé par la répétition des mots et nous invite à continuer la lecture encore et encore pour que cette histoire n'ait jamais de fin.



Comment te dire ?
Edwige Planchin
Illustrations d'Anne Cresci
© Fleur de ville, 2014 - 12,90 €

Un album pour petits (et plus grands) où l'on dit je t'aime avec beaucoup de poésie. Car il y a mille façons de le dire : avec des mots tendres, des mots d'enfants, des mots magiques...

Les mots d'Edwige Planchin sont portés par une illustration tendre et délicate, joyeuse et très colorée, animée de personnages espiègles et enfantins, avec une typographie élégante qui change à chaque page. Un bel album au format agréable à offrir aux enfants, aux mamans et aux papas de toutes les générations car on ne dit jamais assez "je t'aime" !



Des vagues
Isabelle Simler
© Éditions courtes et longues, 2014 - 22 €

Ce pourrait être un imagier des animaux marins : poulpe, étoile de mer, hippocampe et autre poisson porc-épic. Mais c'est le rêve d'un enfant qui permet cette déambulation sous-marine : "un poisson aiguille pique le bout de mon orteil", "un poisson ange effleure mon visage". Et l'on découvre au travers d'un jeu poétique différentes parties du corps associées à des animaux des fonds marins, que l'on retrouve en pages de garde accompagnés de leur nom scientifique.

Isabelle Simler joue sur le contraste entre le blanc lumineux du corps de l'enfant et les couleurs franches des poissons et autres plantes aquatiques. La rondeur des illustrations et la poésie du texte évoquent le flottement, celui que l'on ressent immergé dans l'eau et bercé par les vagues... Un beau rêve de voyage au fond des mers.



DES LIVRES POUR...

découvrir le monde



Quand il pleut
Junko Nakamura
Collection Tout-petits Memômes
© Éditions MeMo, 2014 - 15 €

Voici un album qui nous emmène dans un après-midi d'enfance, un jour de pluie. L'atmosphère est calme, les gestes simples, les sensations douces. Et quand vient l'éclaircie, la vie quotidienne reprend, douce et heureuse.

L'intérêt et la beauté de ce livre tiennent au traitement graphique utilisé par l'auteur : simple, épuré, avec de grands aplats de couleurs et des formes géométriques. Quelques effets de matière viennent rehausser le paysage pluvieux : dégradé de couleurs, technique de l'éponge, du tampon. La monotonie de la pluie est aussi rompue par des gros plans très colorés (imperméable jaune, oiseau rouge) qui contrastent avec les couleurs sombres du paysage. Un livre apaisant, où la pluie bienfaisante pour la terre et les fleurs se goûte avec bonheur à chaque page.



Monsieur Papa et les 100 gouttes d'eau
In-kyung Noh
Collection Pas comme les autres
© Rue du monde, 2014 - 16 €

Sur sa trottinette-vélo, le papa éléphant rencontre 1 000 obstacles pour apporter un seau de 100 gouttes d'eau à ses enfants assoiffés. Mais entre le soleil qui chauffe, les girafes et oiseaux voleurs, le feu à éteindre ou la chute de la falaise, il lui est bien difficile de protéger son bien.

In-kyung Noh, auteur et illustrateur, compose un décor de petits carrés rappelant pixels et smileys, invitant à un univers numérique. Notre papa éléphant, lui, évolue au crayon, très expressif et réel. Peu de texte, quelques phrases, des onomatopées accompagnent les images. Les dessins sont en dégradé de gris avec pour seule note de couleur le bleu de l'eau, élément central de l'histoire, et les figures de barbarie, parenthèse de bonheur. L'attention se fixe facilement sur le bleu du seau plein d'eau sur la tête de l'éléphant, qu'on suit page après page. Ces aventures et rencontres défilent de gauche à droite, comme dans un jeu vidéo, et cet album nous emmène en voyage.



Que fais-tu bébé ?
He Zhihong
© Seuil Jeunesse, 2014 - 13,90 €

Tendresse, rencontres... Tous ces bébés découvrent la vie durant leurs balades, au sein de leur famille, ou entre amis. D'origines différentes, ils vivent des moments intenses d'émotions universelles.

À la croisée des continents, l'auteur met en scène des bébés du monde entier et nous fait partager l'ouverture naturelle du tout-petit sur la diversité culturelle. On découvre d'ailleurs que tous les bébés ont des activités plutôt similaires. Alors, sommes-nous vraiment si différents d'une culture à l'autre ? L'illustrateur nous propose de magnifiques peintures sur soie aux teintes délicates qui invitent au calme. On peut même remarquer la trame du tissu au travers de la couleur. La texture du papier en fait un objet agréable à manipuler, rappelant le papier à dessin de notre enfance. Ce livre apaisant invite au repos et au voyage sur d'autres continents.



Comme un secret pour toi
Sandol Stoddard, Ivan Chermayeff
Illustrations de Sophie Giraud
© Hélicium, 2014 - 13,90 €

“Qu'allons-nous donner au bébé ? Le bébé est si neuf.
Qu'allons-nous montrer au bébé ? Le bébé est si petit.
Qu'allons-nous dire au bébé ? Nous allons lui dire le monde, les arbres couverts de pommes et de feuillages, les chatons doux, les papillons, les étoiles de mer, ce que l'on ressent quand on est heureux, quand on se lève tôt bien au chaud.”

Classique américain publié en 1961 et illustré par l'un des plus grands graphistes américains du vingtième siècle, Ivan Chermayeff, cette réédition est une pure merveille de poésie et de délicatesse. Les grands aplats de couleurs des illustrations tout en simplicité tendent du côté de l'imagier pour pointer, nommer le monde, tandis qu'en contrepoint le texte joue sur la musicalité de la langue. Car c'est bien de cela qu'il s'agit, qu'allons-nous offrir au bébé ? Du langage, de la poésie, de l'amour et un livre pour s'émerveiller ensemble.

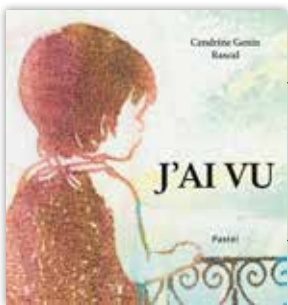
écouter des histoires



Couleurs
Grégoire Solotareff
Collection Loulou & cie
© L'école des loisirs, 2014 - 14,80 €

Trois pommes brillantes et appétissantes sur un fond éclatant nous annoncent "la couleur". Voici donc un imagier carré, épais, cartonné, très attirant, d'une incroyable richesse photographique. De ces photos de fruits, fleurs, objets, paysages, en gros plan, aux couleurs lumineuses, se dégage une impression de gaieté, de vie.

Le tour de force de Solotareff, dont nous découvrons le talent de photographe, est d'avoir introduit un texte décalé qui vient troubler l'apparent classicisme de ce livre. Sur la page blanche de gauche, une phrase courte énonce une vérité que la photo à droite vient illustrer ou infirmer. Solotareff sème de légers doutes mais pas d'inquiétude, car même si "les crevettes roses sont orange", "le chaperon rouge est toujours rouge"!



J'ai vu
Cendrine Genin
Illustrations de Rascal
Collection Pastel
© L'école des loisirs, 2014 - 9,90 €

Une petite fille, Rose, raconte sa vision du monde qui l'entoure, elle évoque son ressenti : "Je l'ai vu sur le rebord du jardin, à la pointe du sapin. Je t'aime petit merle." Le lecteur est dès le début enveloppé dans une atmosphère poétique, un graphisme impressionniste, des couleurs pastel apaisantes. Des images très esthétiques et suggestives amènent à une certaine abstraction laissant place à l'imaginaire, tandis que le texte se lit comme un poème.

La grande richesse de ce livre est d'avoir pu traduire par des mots et des images l'indicible, les sentiments ressentis par un enfant sur les petits riens de son quotidien : les animaux, les fleurs, les cailloux, sa maison. Il s'agit bien là d'un livre poétique, d'un livre d'art qui amène le lecteur à la question des sentiments. Le thème de la séparation est finement évoqué grâce au lien et à la présence psychique. Un petit bijou, magnifiquement illustré par le talentueux Rascal !



Le lion et l'oiseau
Marianne Dubuc
Collection Pamplemousse
© La Pastèque, 2013 - 16,40 €

Lion travaille dans son jardin lorsqu'un oiseau blessé tombe près de lui. Il le recueille et l'élève. Leur amitié se déploie, les saisons s'égrènent... jusqu'au rétablissement complet de l'oiseau qui retrouve ses instincts premiers.

Un album poétique et esthétique sur l'amitié et la temporalité. La narration est calme, posée, écrite avec une économie de mots qui accentue l'aspect poétique. Certaines pages sont même vierges de texte, laissant le lecteur maître de l'histoire. Pour signaler des ruptures (dans le temps, dans l'amitié...), l'auteur utilise des pages blanches qui créent une ellipse et laissent au lecteur le loisir d'imaginer ce qui arrive dans ce temps de latence. On trouve également un jeu de perspectives très émouvant lorsque le lion regarde l'oiseau s'envoler. L'oiseau s'éloigne, le lion reste seul, petite silhouette perdue dans la page.



Petit somme
Anne Brouillard
© Seuil Jeunesse, 2014 - 13,50 €

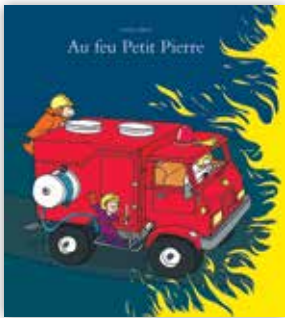
Au cœur de la forêt, il y a la maison de grand-mère. Avec bébé, ils vont passer un après-midi tranquille, en charmante compagnie. L'histoire nous fait avancer dans un univers paisible où règnent ces valeurs essentielles, et pourtant simples, que les grands-mères savent si bien nous faire partager.

Cet album où la nature est omniprésente, propose un arrêt sur image dans lequel l'expression des animaux révèle une communication non verbale intense. À la manière d'un zoom cinématographique, le cadrage, d'abord large, nous fait avancer jusqu'à l'intérieur de la maison pour en ressortir ensuite. Ce livre d'observation mêle les sons aux silences, alors que les répétitions et onomatopées "mélodisent" cette histoire aux couleurs automnales.



DES LIVRES POUR...

jouer



Au feu Petit Pierre

Adrien Albert
© L'école des loisirs, 2014 - 12,70 €

Petit Pierre est un vrai héros qui n'a pas peur d'affronter un feu gigantesque dans un drôle de camion ! Accompagné de ses amis, il sauve sa grand-mère, comptant sur ses proches, même s'ils sont à distance. Sa maman est au poste et lui fait confiance en l'envoyant en mission, c'est lui qui mène l'opération jusqu'au bout, avec succès.

Le livre au grand format carré contient beaucoup d'aventures et souligne à quel point tout paraît grand face à ce Petit Pierre. Les aplats de couleurs vives évoluent au fil des aventures et rappellent la gamme chromatique de *Bonsoir Lune*. La sécurité et la notion de confiance entre les personnages sont mises en valeur pour la réussite de l'opération, même si tous ne participent pas directement à l'action. Les équipements sont originaux et la présence d'objets du quotidien (l'aspirateur, le canapé...) développent l'imaginaire de l'enfant en laissant penser que les aventures ont lieu dans le cadre rassurant de la maison, avec maman.

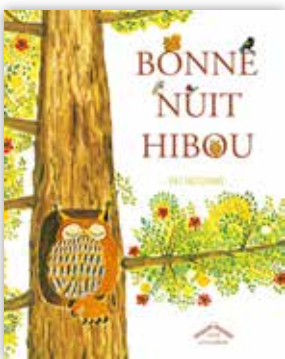


C'est un jardin

Hector Dexet
Collection Mon petit cartonné
© Éditions amaterra, 2014 - 12,50 €

Par une belle journée comme on en vit au printemps, insectes et autres bêtes sont partout : dans les arbres, les jardins, les flaques d'eau ou bien encore dans le ciel !

Cet album cartonné met en scène une nature amusante et surprenante. À chaque double page, l'auteur invite le tout-petit à toucher ce "livre à trous" pour mieux découvrir les surprises qu'il cache, pour le plus grand plaisir des petits et des grands. Le texte est court, le vocabulaire parfois familier. Il est facile de s'amuser à faire vivre le texte en ajoutant quelques intonations à la lecture. Les couleurs dominantes jaune-vert-rouge illustrent le retour des beaux jours, et le blanc omniprésent la clarté qui nous éblouit quand un rayon de soleil bienfaisant se pose sur nos visages. En connexion avec la nature, cet album est fait pour les petits curieux. Rires partagés et complicité assurée !



Bonne nuit Hibou

Pat Hutchins
Collection Albums
© Circonflexe, 2014 - 13 €

Perché sur son arbre, Hibou essaye de dormir mais son sommeil va rapidement être perturbé par les bruits des autres animaux de la forêt.

Voilà un titre plein de malice pour ce hibou qui passe une nuit très agitée, dérangé par les autres animaux. Le récit en randonnée, teinté d'humour, est ponctué d'onomatopées très ludiques pour les jeunes enfants. Ces derniers pourront même le regarder à la façon d'un flip book avec un nouvel animal ajouté à chaque page. Malgré la répétition des phrases qui lassera peut-être les adultes, cette réédition pleine de charme d'une histoire parue initialement en 1972, traite avec simplicité du thème de la relation aux autres.



Fruits, fleurs, légumes et petites bêtes...

François Delebecque
© Les Grandes Personnes, 2014 - 15 €

Plein de fruits et légumes, à nommer et à découvrir autrement que dans une assiette ou sur un étalage. Un album pour les écologistes en herbe !

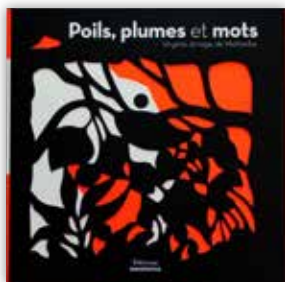
Cet imagier interactif grâce aux rabats dissimulant la photographie d'un fruit, d'un légume, d'une fleur ou d'une petite bête du jardin ravira bien des petits. La lecture du livre posé au sol permettra aux enfants de découvrir les photos avec leurs petits doigts glissés dans le coin de l'image. On allie le contraste du noir et blanc au plaisir de voir apparaître sous le rabat de belles photos colorées. On se concentre tout d'abord sur la forme, la taille, on imagine les branches, les pattes, avant de découvrir la photo avec ses couleurs naturelles. On va au bout du livre chercher des outils comme on irait les chercher au fond de son jardin, on devient acteur et on s'y croit... Ce livre peut devenir un support d'échange : ce qu'on ramasse, cueille, coupe, épluche, cuit ou non, ce qu'on ne consomme pas...



**Qui va là ?
Joue avec les formes**
Suse MacDonald
© Seuil jeunesse, 2014 - 9,90 €

Mais qui va là ? Qu'y a-t-il à découvrir ? Des formes, des couleurs, vous avez dit un cœur ? Comment ? Ça fait peur ? Feuillitez les pages de ce livre, vous irez de surprise en surprise, en faisant apparaître puis disparaître des formes, en lisant de gauche à droite, de droite à gauche, vous pourrez même jouer à cache-cache, mais comment ? A vous de le découvrir !

La taille et la forme du livre, les pages cartonnées favoriseront la préhension des petits. Basé sur les formes, l'album aide aussi à découvrir les couleurs. Au cours de la lecture, on découvre un dinosaure, que l'on peut s'amuser à faire disparaître. Dans le sens de lecture, de droite à gauche, on se concentre plus sur les formes. On s'amuse à chercher le cœur : quelle satisfaction quand on le trouve ! Un livre jeu en écho plus ludique à *Grand monstre vert*.



Poils, plumes et mots
Virginia Arraga de Malherbe
© Éditions amaterra, 2014 - 14,90 €

Cet album invite le tout-petit à découvrir des expressions de la langue française par le biais d'un jeu à partir d'un objet livre très réjouissant. Des jeux de mots autour des animaux à savourer et à dire à voix haute.

Judicieusement conçu, ce livre se décline en trois couleurs contrastées (noir, blanc, orange flashy). Les pages découpées, caches et rabats permettent une lecture basée sur la découverte et le jeu, l'occasion pour les tout-petits de développer leur langage au travers des expressions apprises : Il est doux comme un... agneau. Il est malin comme un... singe. Les enfants pourront aussi laisser jouer leur imagination derrière chaque illustration découpée. Amaterra est un nouvel éditeur à suivre !



À découvrir :
Voilà voilà
Ilya Green
© Didier jeunesse, 2014 - 11,90 €

Le nouveau titre de l'auteur retenu pour l'opération *Premières Pages* 2013.



DES LIVRES POUR...

rire ensemble



C'est quand le goûter ?
Benoît Charlat
Collection Loulou & cie
© L'école des loisirs, 2014 - 10,50 €

Aujourd'hui, c'est l'anniversaire de Dodo. Ses amis vont arriver et il faut les attendre avant de goûter. Mais la patience n'est pas la première qualité de Dodo et les gâteaux sont si appétissants ! Les minutes

s'éternisent et le goûter tant désiré attend dans le frigo à l'abri de l'appétit de Dodo. Vraiment ? Il faudra lire l'histoire pour le savoir.

Au-delà de son aspect humoristique, cet album aborde les thèmes de la gourmandise et de l'impatience avec en leitmotiv les questions incessantes de Dodo. À chaque nouvelle page, un rabat permet de visualiser les délicieuses pâtisseries qui sont stockées dans le frigo et de constater la progression de l'impatience de Dodo. Le graphisme est simple, efficace et particulièrement adapté aux tout-petits, avec un décor minimaliste composé du personnage et du frigo. Les jeux typographiques mettent l'illustration en valeur : il y a pour chaque page une phrase parfois soulignée ou très ponctuée, et une bulle de dialogue de Dodo, qui par le jeu de ses questions et de ses impatiences renforce l'aspect humoristique.



1, 2, 3 banquise
Alice Brière-Haquet
Illustrations d'Olivier Philipponneau
et de Raphaële Enjary
Collection Tout-petits Memômes
© Editions MeMo, 2014 - 12 €

L'ours polaire est le roi de la banquise. Tout le monde le sait mais les autres animaux sont excédés par sa vantardise. Morses, renards, otaries... vont alors défiler les uns après les autres afin d'exécuter devant l'ours un numéro unique, riche en

gymnastique et en mathématique pour défier le géant. Mais certains ont oublié que si un ours, c'est très grand... c'est aussi très gourmand !

1, 2, 3 banquise est assurément un album qui parle aux petits. Les enfants adorent prendre de la hauteur et être aussi grands que les adultes. Le recours aux animaux qui s'unissent pour défier le plus grand les touche particulièrement. L'histoire leur donne aussi l'occasion de compter et s'amuser de la différence de taille entre un ours blanc très grand et d'autres animaux de plus en plus petits. Le texte est très habile, efficace, avec une structure répétitive, riche en rimes et en jeux de mots. L'illustration, tout en simplicité, réalisée par gravure sur bois, est superbement maîtrisée. Le choix de trois couleurs et des traits vifs qui soulignent le bleu glacier servent à merveille cette histoire polaire. Des petites irrégularités donnent un grain, un certain relief et une touche vivante très délicate ! Cet album est drôle, attachant, plein d'humour avec une chute qui fait frissonner.



DES LIVRES SUR...

la narration

Pourquoi lire des histoires aux tout-petits ?

“Il est certain que, dès le tout jeune âge, le besoin d’histoires (...) est essentiel pour que les enfants puissent franchir de façon satisfaisante les étapes de leur croissance. Sans les jeux avec l’imaginaire, le bébé ne saurait accéder ni au langage ni à la vie de l’esprit.” Marie Bonnafé.

La psychiatre Marie Bonnafé a observé que le goût pour la lecture était très précoce chez les enfants : “les plus petits sont captivés par la musique des mots et le rythme du récit, les plus grands par le déroulement de l’histoire.” Il est acquis que les petits se mettent à parler parce qu’on leur parle. Quand le livre fait partie de son univers familier, l’enfant peut, petit à petit, regarder, observer, être attentif à la parole, comprendre les mots de l’histoire, le récit et penser. Le livre aide l’enfant à grandir et à devenir l’homme de demain.

La langue du récit, ouverture sur l’imaginaire

La langue du récit est celle de la narration, celle qui situe un événement dans le temps et dans l’espace. **Elle est structurée et exprime la pensée de façon logique et articulée, ce qui permet à l’enfant de se l’approprier et de jouer avec une langue qui est bien construite.** C’est la langue qui sert à raconter, c’est aussi celle que l’on peut écrire. Elle permet l’accès à l’imaginaire et à la pensée. **Les enfants vont ainsi découvrir et partager leurs capacités à rêver, penser, imaginer mais aussi mémoriser et communiquer.**

Les petits nous montrent qu’ils sont véritablement captivés par la langue du récit, avec ses caractères fixes qui s’opposent au langage courant. Ils exigent qu’on respecte le texte exact d’une histoire car c’est un élément sécurisant qui revient, toujours égal à lui-même, comme une musique, un rythme qui les berce et les rassure.

Grâce à la narration, l’enfant développe peu à peu son vocabulaire, s’imprègne de tournures de phrases, appréhende les relations de cause à effet et accède à la conscience du temps. Pendant l’écoute d’un récit, confronté à sa volonté de comprendre, de mettre un sens sur ce qui se dit, il va peu à peu mettre en lien différents éléments pour accéder à la compréhension. En cherchant le sens de ce qu’il entend, il développe son imaginaire et sa créativité. Plus tard, ce langage du récit qu’il aura entendu lui facilitera l’apprentissage de la lecture et de la langue écrite.

Du sens et de l’importance de la parole

Mettre des mots sur les choses, utiliser la parole pour nommer, décrire et communiquer des événements, des émotions, donne ainsi à l’enfant le pouvoir et la puissance des mots. Mettre un mot sur une peur, sur une angoisse, sur une joie intense, c’est mieux pour la repérer et ainsi la “mettre à distance”. L’enfant est exposé à écouter l’adulte et de ce fait est invité à parler. Les mots, les récits lui permettent de comprendre et construire sa propre histoire.

Des histoires à valeur symbolique

Le psychanalyste Bruno Bettelheim explique que les histoires répondent parfaitement aux besoins des enfants qui sont en quête de sens. Elles sont chargées de significations aussi bien apparentes que cachées et ont souvent une charge symbolique forte. Elles stimulent leur imagination, les aident à voir clair dans leurs émotions. Proches de leurs angoisses, de leurs aspirations, elles leur font prendre conscience de leurs difficultés, tout en leur suggérant des solutions. *“En assistant au triomphe systématique du héros ou de l’héroïne, l’enfant se trouve rassuré sur son propre sort”.*



Go escargot go !

Elena et Jan Kroell

© Rouergue, 2014 - 13,40 €

Go ! Le top départ est donné. L’escargot doit aller faire ses courses. Oui mais... il va lentement l’escargot. Tellement lentement qu’il a toujours un temps de retard sur l’histoire qui se termine quand il constate qu’il est sorti du mauvais côté. Qu’importe, l’escargot retourne tranquillement dans sa coquille.

Texte et image sont en permanent décalage dans cet album basé sur deux couleurs. Le lecteur est tenté de lire l’histoire à un rythme soutenu mais son élan est aussitôt freiné par l’escargot. Écrit en 1975 par des designers et architectes suisses, le graphisme est bien en lien avec cette époque. Une histoire amusante et complètement déphasée.



Petit manuel pour aller sur le pot

Paule Battault

Illustrations d’Anouk Ricard

© Seuil jeunesse, 2014 - 9,90 €

“Sans couche, la vie est plus belle. On court plus vite, on saute plus haut... Et on sent bon !” Mais pour en arriver là, il faut se donner bien du mal. Heureusement, le *Petit manuel pour aller sur le pot* est là pour aider le tout-petit à franchir ce pas décisif, pour le plus grand bonheur de ses parents.

Vous l’aurez compris, nous voici face à un énième album sur l’acquisition de la propreté. Mais celui-ci est résolument drôle ! Si le texte décrit les choses sans fioritures et dans des termes plutôt crus, il n’est jamais vulgaire. Par contre, il est décalé, désopilant, (un peu dégoûtant aussi), mais quel bonheur ! Les illustrations d’Anouk Ricard creusent le même sillon déjanté, avec des personnages particulièrement expressifs qui rappellent ceux de Rosemary Wells ou de Grégoire Solotareff. Enfin un livre sur la propreté qui n’est pas pontifiant et qui s’adresse aussi aux adultes ! Quoi de mieux pour dédramatiser cet apprentissage capital ?

Le plaisir du moment partagé

L'adulte peut lire sur le visage de l'enfant l'intérêt, l'interrogation, la joie, la peur, l'émotion et accompagner l'expression de son ressenti. C'est dans cet échange privilégié que le petit enfant entre dans le monde des mots du livre, dans le monde relationnel des humains et du plaisir de la vie. Cette relation est vitale pour le psychisme de l'enfant. **Ainsi, le livre, support de l'échange entre l'enfant et l'adulte, relie aussi l'individu à la communauté à laquelle il appartient. Il montre à l'enfant qu'il n'est pas seul, que d'autres avant lui ou à côté de lui ont vécu ou vivent la même chose.** Il sort ainsi l'enfant de son égocentrisme pour l'insérer dans le monde.



Gare au renard !

Pat Hutchins
Collection Aux couleurs de l'Europe
© Circonflexe, 2014 - 13 €

Rosie la poule décide d'aller se promener dans les alentours de la ferme. Elle ne se doute pas un instant qu'elle est suivie par un renard qui rêve d'en faire son dîner. Toute une série de péripéties malheureuses, plus drôles les unes que les autres, vont s'abattre sur le renard. Placide et tranquille, la poule déjoue sans le savoir les ruses du renard et revient à temps pour dîner.

Un album plein d'humour servi par des gags en série, où la complémentarité texte-image joue un rôle essentiel. Le texte très court conte le cheminement serein d'une poule insouciante. Les illustrations viennent en contrepoint raconter une toute autre histoire, celle du renard malchanceux. Les illustrations sont lumineuses, stylisées et graphiques, inspirées de l'art naïf. Elles sont réalisées à l'encre de couleur et au stylo. Le choix des teintes chaudes apporte beaucoup de vitalité à cet album déjà très rythmé. L'auteur installe une certaine connivence avec le lecteur en lui donnant des éléments que les personnages ignorent. Cette connivence réjouira les petits, ils découvriront également que les réputations ne tiennent pas toujours et qu'un renard malin ne fait parfois pas le poids face à une petite poule. Pat Hutchins est une des grandes artistes britanniques du livre de jeunesse. Cet album paru initialement en 1971 est réédité dans la remarquable collection "Aux couleurs de l'Europe".



N'aie pas peur, Teddy ! Je te protégerai des bêtes sauvages

Martha Alexander
© L'école des loisirs, 2009 - 9,20 €

Un petit garçon se promène dans la forêt avec son ours en peluche Teddy. Des bruits d'animaux font peur à Teddy, mais le petit garçon est là pour le rassurer et le protéger. Peu à peu le petit garçon prend peur et les rôles s'inversent.

Le texte, composé de phrases courtes, donne à lire les propos et les questions que l'enfant adresse à Teddy. Dans ce dialogue imaginaire, les réponses de l'ours demeurent sous-entendues. Le récit s'accompagne d'illustrations minimalistes réalisées à l'aquarelle, représentant une forêt dans les tons sépia et un enfant en pyjama bleu avec sa peluche. L'auteur nous livre un récit initiatique, dans lequel un petit garçon apprivoise ses craintes et gère son anxiété grâce au lien affectif qu'il crée avec sa peluche. Un récit original qui rompt avec les règles classiques de l'écriture mais qui permet aux jeunes enfants de s'identifier au personnage. Cet album incontournable paru en 1973 aux États-Unis est heureusement réédité !



Un jour Moineau

Anne Herbauts
© Casterman, 2014 - 14,50 €

Matin veut sortir : impossible, la porte est bloquée ! Moineau passe à la fenêtre et renseigne Matin : un rocher gigantesque est tombé devant la maison et ce rocher bouge... C'est une Géante effondrée devant la porte. Comment la réveiller ?

L'histoire de Matin est un conte contemporain à savourer à voix haute pour faire résonner la langue. C'est un récit fort qui emportera les lecteurs petits et grands. La géante / rocher surgit dans la vie de Matin alors qu'il se lève de bonne humeur. Elle le bloque dans son ardeur, une belle image pour dire la puissance de ce qui entrave parfois la vie de tout un chacun, même des plus petits. Cet album est d'ailleurs dédié aux cailloux qui encombrant parfois nos vies. Heureusement, Matin est un être solaire, plein d'imagination et de ressources, qui confectionne un gâteau succulent dont le fumet délicat va émouvoir la Géante. Le caillou qui coinçait alors sa gorge sera recraché et la Géante reprendra vie en se redressant. L'histoire se termine par le pépiement joyeux du moineau ami. Toute la délicatesse et la poésie des récits d'Anne Herbauts se retrouvent à nouveau dans ce livre, éclairé par des illustrations tantôt intimistes tantôt expressionnistes. Attention chef-d'œuvre !



D'autres classiques à découvrir ou à relire :

Bonsoir Lune

Margaret Wise-Brown
© L'école des loisirs, 1983 - 11,20 €
(voir bébébutine n° 3)

La chasse à l'ours

Michael Rosen
Illustrations d'Helen Oxenbury
© Kaléidoscope, 1997 - 13,80 €

Que fait la lune la nuit ?

Anne Herbauts
© Casterman, 1998 - 14,95 €

Bébés chouettes

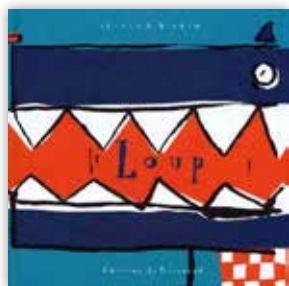
Martin Waddell
Illustrations de Patrick Benson
© Kaléidoscope, 1993 - 11,20 €

DES LIVRES DE...

Olivier Douzou

Olivier Douzou est né à Rodez en 1963. Passionné depuis toujours par le dessin, il fait des études d'architecte, devient designer et directeur artistique. C'est en 1993, en écrivant un livre pour sa fille, qu'il entre dans le domaine de la littérature de jeunesse. Il bouscule alors le petit monde du livre pour enfant avec la création aux éditions du Rouergue de *Jojo la mèche*, véritable ovni stylistique (voir critique ci-dessous). C'est un réel succès. Dès lors, Le Rouergue crée un département jeunesse dont Jojo sera l'emblème et Olivier Douzou le directeur artistique. C'est une période très féconde sur le plan éditorial, Olivier Douzou ayant carte blanche pour créer et imaginer des livres. L'aventure se poursuit jusqu'en 2001, date à laquelle il prend ses distances. Il multiplie les projets et les collaborations avec d'autres auteurs dont Frédérique Bertrand (avec laquelle il signe *Pierre et le l'ours*) ou Natali Fortier. Il est alors édité par les éditions MeMo (*Lucy, Nimbo, Mik...*). Il revient au Rouergue en 2011, en tant qu'auteur et éditeur, avec un nouveau logo et une nouvelle charte graphique et il donne naissance entre autres à *Fourmi* et à la savoureuse série des comptines en continu avec Frédérique Bertrand.

En tant qu'auteur-illustrateur, Olivier Douzou a réalisé plus d'une **soixantaine d'albums, a remporté de nombreux prix dont le prix Baobab et le prix de la foire internationale du livre de jeunesse de Bologne**. Concepteur de livres, il explore tous les possibles de l'album : format, couverture, assemblage. Chaque livre est une nouvelle aventure : "À chaque fois que je fais un livre, je pars du principe que je ne sais pas faire, j'oublie que je sais dessiner et tout est possible." Il attache une importance toute particulière à l'image, partie centrale de l'album car c'est grâce à l'interaction entre le texte et l'image que le sens se construit. Bien qu'utilisant différentes techniques (collages, aquarelles...), le dessin par ordinateur reste une constante dans son œuvre et amène une épure tendant à schématiser le plus possible les formes : "J'ai envie d'aller vers les choses les plus simples, éviter tout ce qui est décoratif (...). Je suis de plus en plus fasciné par les couleurs primaires." Ce n'est pas parce que l'image est centrale que le texte est secondaire. Douzou est aussi écrivain. La langue est très travaillée, rythmée ; l'auteur aime jouer sur les sonorités et inventer des manières originales de raconter des histoires. Il accorde au lecteur une place essentielle en multipliant les indices, faisant de la lecture un jeu tout en traitant de sujets existentiels et profonds comme la disparition, la différence ou les cycles de la vie, avec pudeur et délicatesse. L'humour est très présent dans son œuvre. Olivier Douzou a récemment mené la direction artistique du livre *Album(s)* écrit par Sophie Van der Linden.



Loup

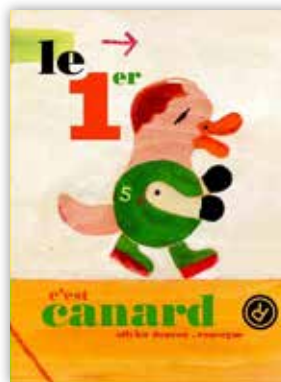
Olivier Douzou

© Rouergue, 1995 - 11,50 €

Attention, le loup se prépare : il met son nez, son œil, son autre œil, sa tête, ses oreilles, ses dents...

En référence à la célèbre comptine "Promenons-nous dans les bois", Olivier Douzou se glisse sur le terrain de jeu des tout-petits, et les fait pénétrer dans l'espace du livre, grâce à une subtile mise en page. Au fur et à mesure que le loup se construit, l'image grossit jusqu'à nous jeter entre ses crocs pour finalement retrouver un loup bien plus petit, prêt à déguster une minuscule carotte. Surprise et rires garantis, *Loup* a toujours autant de succès auprès des tout-petits !

Nouveauté 2014



Le 1^{er} c'est canard

Olivier Douzou

© Rouergue, 2014 - 13,40 €

Le 1^{er} c'est canard... Non non ! Quelqu'un est devant canard... C'est ainsi que commence cette course poursuite vers la première place. Alors, finalement, qui sera le premier ?

Cet album précieux semblant venu d'un autre temps avec ses illustrations renvoyant aux années cinquante, aborde une dimension intemporelle, et une question chère au tout-petit : et moi, quelle est ma place ? Le rythme du livre, l'humour et les références qui sont communes aux petits comme aux grands font de cet album un extraordinaire outil de médiation à la relation. On se délecte de ce moment de partage où l'on peut suivre les animaux bien connus des tout-petits dans une course sans fin ! Et quels éclats de rire quand pingouin s'est trompé de chemin ! Puis, lorsque l'on croit enfin avoir trouvé le vainqueur à la fin... il y a encore quelqu'un devant lui ! À lire et relire pour de délicieux moments de complicité.



Jojo la mèche

Olivier Douzou

© Rouergue, 1993, 2013 - 11,70 €

Jojo la vache mèche depuis bien longtemps déjà, "depuis des lustres, depuis la nuit des temps". Si bien que petit à petit, elle perd ses cornes, puis sa queue, puis ses mamelles, jusqu'à disparaître complètement. Mais si l'on regarde bien le ciel "on aperçoit au milieu de la voie lactée des morceaux de notre Jojo."

Créé en 1993, *Jojo la mèche* est le symbole d'une démarche artistique et littéraire forte à l'égard des jeunes enfants. En mettant l'accent sur le format (une vache carrée dans un pré carré dans un format carré), ce petit album tout en poésie puise sa force dans un subtil jeu graphique : les cornes deviennent lune, les pis deviennent soleil ou la queue étoile filante. Le texte rythmé, proche du langage enfantin, révèle l'image tout en jouant sur la déconstruction des mots, la vache devient mèche et les mamelles gamelles. Avec beaucoup de pudeur, *Jojo la mèche* suscite différents questionnements, thématique de la disparition, métaphore de la mort, mythe de la création, en laissant chacun libre de ses interprétations.



Lola

Olivier Douzou

© Rouergue, 2013 - 14 €

Inscrite dans la lignée de Jojo, voici vingt ans après, Lola, sa petite fille, toute de lait constituée : dent de lait, cornes de lait, tâche de lait... Tout finit par tomber puis se métamorphoser.

Encore une fois très graphique, *Lola* nous propulse dans une unité de quatre couleurs : bleu, blanc, orange, marron, déclinées à loisir sur tout l'espace de la double page. On retrouve la transformation jusqu'au cœur des images (anamorphoses) et du texte grâce au jeu sur le prénom de Lola dont l'écho se transforme en fonction du sens de l'histoire.

Lola c'est avant tout l'histoire d'une vache qui se transforme, se déconstruit puis se reconstruit : vache des champs puis vache à lait, elle a, peut-être, rejoint la voie lactée. Car toute la force de ce livre c'est aussi de garder son mystère, telle cette dernière page bleue renvoyant le lecteur à lui-même, le laissant imaginer ce qu'il souhaite. La force d'Olivier Douzou est de réussir un album conceptuel, complexe, pour tous les publics. Les plus petits seront sensibles aux jeux sur les sonorités de la langue et l'appropriation de l'image tandis que les plus grands se questionneront sur le cycle de la vie et la mort.



Comme deux gouttes

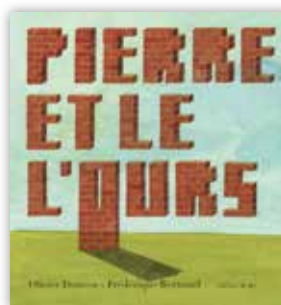
Olivier Douzou

© Rouergue, 2013 - 12,70 €

Tombées d'un nuage de peinture, quelques gouttes dessinent deux yeux puis un nez, une bouche et forment peu à peu le visage d'un bébé.

D'une apparence très simple, ce livre minimaliste s'ouvre sur un écran blanc qui apporte beaucoup de douceur et joue sur les variations autour de trois couleurs : orange, noir et bleu posés en aplats tout en courbes. Toute la place est laissée à l'imaginaire, et petit à petit la rondeur d'un visage prend forme et devient de plus en plus expressif, comme par magie. Le texte tout aussi minimaliste est très rythmé, comme un balancement et se lit comme une comptine à murmurer au creux de l'oreille : on nomme les parties du visage, on touche l'image. Un beau moment de tendresse à partager avec les plus petits !

Pour les plus grands :



Pierre et le l'ours

Olivier Douzou

Illustrations de Frédérique Bertrand

© Éditions MeMo, 2007 - 19,30 €

Pierre qui n'a pas le droit de sortir du jardin, s'en va gambader très loin dans les prés, accompagné d'un canard, "Po po polo popo". Ils rencontrent un oiseau, puis un chat alors que le loup rôde dans les parages... Mais l'histoire se transforme avec la présence de Sophie la Girafe et surtout de "le l'ours" qu'on n'attendait pas.

Pierre et le loup est ici détourné avec brio par Olivier Douzou et sa complice illustratrice Frédérique Bertrand. On lit cette histoire avec la musique de Prokofiev dans un coin de la tête et on se laisse doucement prendre au jeu par nos auteurs. Décalage du langage au plus près du parler enfantin, jeux de perspectives, petits indices distribués par-ci par-là comme Sophie la Girafe, Pierre privé de Flamby ou le chat qui fait "cuicui", et le lecteur se laisse surprendre au fil des pages par une toute autre histoire. Cet album met à l'honneur l'importance du jeu libre dans la construction de l'imaginaire de l'enfant. Il est aussi un miroir où le livre est conçu comme un gigantesque espace de jeu avec ses propres règles quelque part entre le texte et l'image.

Et aussi :

Boucle d'or et les trois ours

© Rouergue, 2011 - 15,30 €

Fourmi

© Rouergue, 2012 - 13,90 €
(voir bébébutine n°18)

Mik

© Éditions MeMo, 2004 - 16,20 €
(voir bébébutine n°6)





DES RESSOURCES POUR...

parents et éducateurs



3-6-9-12 : Apprivoiser les écrans et grandir
Serge Tisseron
Collection Mille et un et plus
© Éditions Érès, 2013 - 10 €

Les technologies numériques ont bouleversé le quotidien des adultes, des jeunes et des enfants. Les parents et pédagogues trouveront dans ce livre des repères pour accompagner les enfants et les jeunes dans leur usage des écrans. Le psychiatre Serge Tisseron, spécialiste de cette question, apporte quelques conseils qui s'articulent autour de quatre périodes clés du développement de l'enfant : l'entrée à l'école maternelle puis au CP, la période de

l'accès à la maîtrise de la langue et de l'écrit, puis l'entrée au collège. Une partie introductive est consacrée à la petite enfance.

Un ouvrage pratique sur une question essentielle. Concernant les tout-petits, Serge Tisseron déconseille l'usage des écrans avant l'âge de trois ans.
www.sergetisseron.com/biographie



Questions pour les mères
Yvonne Knibiehler
Collection 1001 BB
© Éditions Érès, 2014 - 15 €

Yvonne Knibiehler est professeur d'histoire à l'Université de Provence, spécialiste de l'histoire des femmes et de la famille. Sous sa direction, les auteurs de cet ouvrage (chercheurs universitaires, responsables d'association, acteurs de terrain) s'interrogent sur le concept de maternité et nous amènent à réfléchir sur son évolution au cours du

temps. De riches témoignages nous permettent d'appréhender la maternité du côté intime mais aussi du côté professionnel et la question centrale de l'accompagnement fait surface.

Comme à son habitude, la collection 1001 BB nous offre un magnifique recueil de témoignages et de réflexions. *Questions pour les mères* nous fait entrevoir la maternité suivant différents points de vue. Ainsi, la maternité réellement vécue par la femme et sa représentation collective s'opposeraient. Chacune, femme, mère, grand-mère, mesure le poids de ce qui accompagne le « devenir mère », cette exigence qui pèse sur ses épaules : être une mère idéale, image largement véhiculée par les médias dans un monde où compétitivité et rentabilité sont à l'honneur. Les auteurs questionnent l'accompagnement des mères et interrogent les pratiques des professionnels qui prennent en compte la mère mais oublient parfois la femme.



Bébés, parents, et grands-parents. Des rencontres inattendues
Franck Dugravier
© Éditions Philippe Duval, 2014 - 14,90 €

Un pédiatre doit s'identifier au bébé lors des consultations pour comprendre la situation. Ce livre découle de la rencontre avec les familles, les mères, les pères qui ne venaient pas facilement en consultation pédiatrique. Les grands-parents, désormais bienvenus, y jouent également un rôle important puisqu'ils contrebalancent la

parole du médecin. L'auteur Franck Dugravier est pédiatre à Bordeaux et vice-président de la Société Médecine et Psychanalyse aux côtés de Roland Gori et Jean-Michel Zucker. C'est sur l'idée du directeur de collection de la maison d'édition que ce professionnel de la petite enfance a mis en perspective différents aspects du basculement des rôles de chaque membre de la famille lors de l'arrivée d'un bébé, grâce à des souvenirs de sa vie, de son métier, des consultations.

Franck Dugravier sort de l'affirmation habituelle, certes réelle mais plutôt sociale, que d'avoir un enfant est une chose merveilleuse. Il aborde dans ce livre l'idée qu'on devient mère, ou père. Cette notion est plus personnelle, intime, indéfinissable et indescriptible. Ce pédiatre réussit pourtant, par le biais des situations diverses exposées, à montrer la difficulté d'être parents, ce que c'est de devenir mère, de devenir père et de voir son conjoint devenir parent. L'auteur va plus loin en témoignant de ce qu'est pour une femme de voir sa fille devenir mère (notion avec des enjeux qui se jouent dans l'intimité des relations mères-filles), et pour finir, de ce que c'est pour des parents de devenir grands-parents. Ce n'est pas un livre de médecine, il n'y a pas de conseils, de jugement ou de condamnation. C'est plutôt un livre personnel où l'auteur décrit avec tendresse l'histoire parfois difficile des personnes rencontrées (d'ailleurs remerciées en fin d'ouvrage).



Conter pour les petits
Hélène Loup
© Éditions L'Harmattan, 2013 - 23 €

Hélène Loup, conteuse professionnelle depuis 1976, nous invite dans l'univers très riche du conte pour les tout-petits.

Des premiers embryons d'histoires avec jeux de doigts pour les enfants avant six mois jusqu'aux contes à rebondissement pour les plus de cinq ans, cet ouvrage très précis nous présente différents types de contes à proposer selon les âges. Hélène Loup nous invite à explorer divers supports comme la ficelle ou les plâtres pour animer les contes, qu'ils soient en randonnée, avec chansons ou à malice.



L'attente

Damien Fritsch

© Dora films, 2006 - 1 DVD, 83 min

Ce film évoque la grossesse et ce temps d'attente de neuf mois, en privilégiant le point de vue masculin. Le réalisateur parle sans détour de ses craintes de devenir père, liées à sa propre enfance, au lien qu'il n'a pas eu avec son propre père et à la destruction du couple de ses parents suite à la naissance de leur fils unique. Afin de se sentir plus concerné par cette grossesse, il part à la recherche d'avis d'autres hommes sur leur paternité. Et le

temps suspend son vol au travers de plans lents, parfois poétiques, parfois déroutants. L'histoire d'une future naissance, somme toute très attendue, la naissance d'un enfant et la naissance d'un père.

Le réalisateur fait preuve d'une grande franchise dans la présentation des sentiments que lui inspire cette grossesse. Ce discours inhabituel peut surprendre, mais il est également salvateur en ce qu'il montre d'autres chemins possibles pour se préparer au bouleversement qu'entraîne une naissance. Damien Fritsch livre ici un film très personnel dans lequel il s'implique par le biais de sa voix (off pour livrer son ressenti, hors-champ pendant les conversations filmées) qui trouve toujours la bonne distance et reste à l'écoute de l'autre. Mais c'est également un discours universel qui nous est livré ici, ainsi qu'une réflexion sur le cinéma : la lenteur des plans, le travail sur le son (unique media qui lui permet de concrétiser l'existence de son bébé), le passage avec les galets, clin d'œil aux explorations d'Alain Cavalier, tout concourt à nous entraîner dans un questionnement général sur la vie et les relations humaines. Le film se conclut sur une note de pudeur bienvenue : si nous avons vécu l'attente ensemble, la naissance et la vie à trois sont réservées aux protagonistes.



À petits petons : par la musique, accompagner et soutenir l'enfant né prématurément, sa famille et les soignants qui l'accueillent.

Geneviève Schneider et Jean-Marc Bouzou

© Enfance et musique, 2012 - 1 DVD, 27 min

Le film suit la belle action menée par l'association *Enfance et musique* dans le service de néonatalogie de l'hôpital Necker. Afin d'améliorer l'accueil du bébé né prématurément et de sa famille, les soignants qui le souhaitent sont formés au chant par *Enfance et musique* et composent un groupe de chanteurs qui circulent dans le service deux jours par mois, accompagnés par une musicienne professionnelle.

Le spectateur découvre ici les bienfaits de la musique sur toutes les personnes concernées par les moments difficiles entourant une naissance prématurée : parents, enfants mais aussi soignants. Si on assiste aux séances de chant autour des couveuses, on est également témoin de la grande émotion qu'elles suscitent auprès des parents, qui témoignent ensuite de l'apport considérable qu'a eue cette intervention pour eux et leur enfant, qu'il ait survécu ou pas. Car la musique peut servir de premier lien entre les parents et leur bébé sous couveuse, à qui ils ne savent parfois pas quoi dire. Pour les soignants, elle permet d'offrir aux familles autre chose que des gestes techniques et de mettre l'accent sur l'humain et l'émotion. C'est grâce à son lien profond avec la petite enfance et même la vie intra-utérine, que la musique est capable d'apporter un apaisement à tous, ce qui en fait aujourd'hui un soin à part entière.



Sages Hommes

Sophie Desgeorge

© Crescendo Films, 2012 - 1 DVD, 52 min

Pour faire écho au film de Damien Fritsch, *Sages Hommes* aborde lui aussi la naissance d'un point de vue résolument masculin. Pierre, Karim et Emmanuel sont sages-femmes, et grâce à eux, les pères en devenir bénéficient de séances de préparation à la naissance réservées aux hommes et adaptées à leurs questionnements. Par le biais d'entretiens avec les futurs pères, les sages-« femmes » et le psychanalyste Bernard This, spécialiste de la place du père, nous découvrons le chemin parcouru par les hommes tant dans les murs de l'hôpital que dans la cellule familiale.

On oublie trop souvent que la naissance d'un enfant coïncide avec la naissance de ses parents. Et qu'accompagner ce bouleversement total fait partie intégrante du travail de la sage-femme. Si ce film a des visées informatives sur le métier de sage-femme pratiqué par des hommes, il prend également le temps de recueillir la parole de chacun. Par le biais de longs plans apaisants et de cadrages au plus près des émotions, Sophie Desgeorge établit des liens de confiance et d'intimité qui font entrer le spectateur en empathie avec ces couples qui se lancent, à deux, dans l'aventure d'une vie.

CD

et la musique dans tout ça ?



Eh bien, dansons maintenant
Vincent Guigue
© Victor Mélodie, 2014 - 1 CD - 15 €

Dix chansons entraînantes qui invitent les petits à danser sur des rythmes de reggae, rock, disco, zouk et autres ambiances. Une grande variété d'instruments accompagne ces compositions originales de Vincent Guigue.

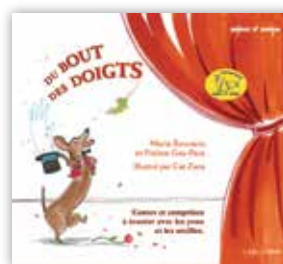
Vincent Guigue et son frère Pierre ont à leur actif trois albums de chansons pour enfants. *Eh bien, dansons maintenant* est le premier disque en solo de Vincent, qui a écrit, arrangé et interprété ces chansons ludiques et tendres autour de l'expression corporelle des petits.



Les instruments de Pipo
Matthieu Prual
Illustrations de Delphine Chedru
Collection Écoute & devine
© Didier Jeunesse, 2014 - 1 livre-CD - 13,10 €

Pipo l'écureuil part en promenade à la découverte de cinq instruments de musique. On écoute dans un premier temps les sonorités de la frappe des touches d'un piano, du frottement des cordes d'un violon, du souffle d'un saxophone, suivies pour chaque instrument d'une composition musicale originale, pour terminer avec tous les instruments réunis.

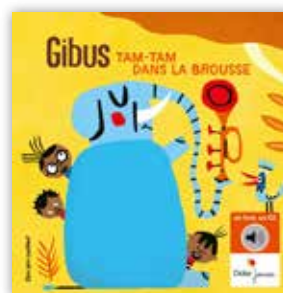
Un livre petit format cartonné avec les illustrations très colorées de Delphine Chedru. Chaque instrument fait l'objet d'une double page comportant un volet à soulever pour le découvrir. Une immersion dans l'univers musical de Matthieu Prual qui, dans son travail lié à l'enfance, explore les possibilités sonores d'instruments d'éveil musical pour faire naître des images et des ambiances poétiques.



Du bout des doigts
Praline Gay-Para et Marie Boccacio
© Enfance et musique, 2013
1 CD + 1 DVD - 20 €

Des comptines traditionnelles telles que *Monsieur Pouce se réveille*, *Une souris verte*, *Une poule sur un mur*, *Petit poisson* et deux contes inédits racontés par Praline Gay-Para et Marie Boccacio en langue orale sur le CD et en langue des signes sur le DVD.

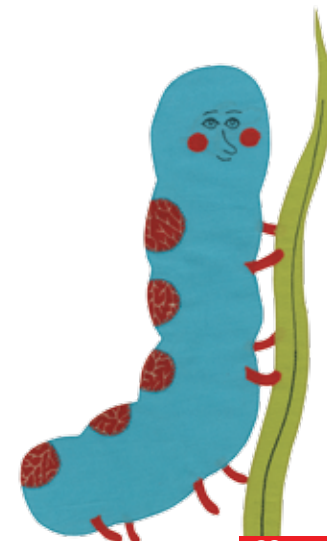
Les deux conteuses transmettent ce répertoire de contes et de comptines aux enfants sourds qui en sont exclus dans les cours de récréation. Elles en ont fait un spectacle *Sens dessus dessous* dont on peut voir des extraits sur le DVD. Un ensemble aussi intéressant par sa démarche que par ses qualités artistiques.

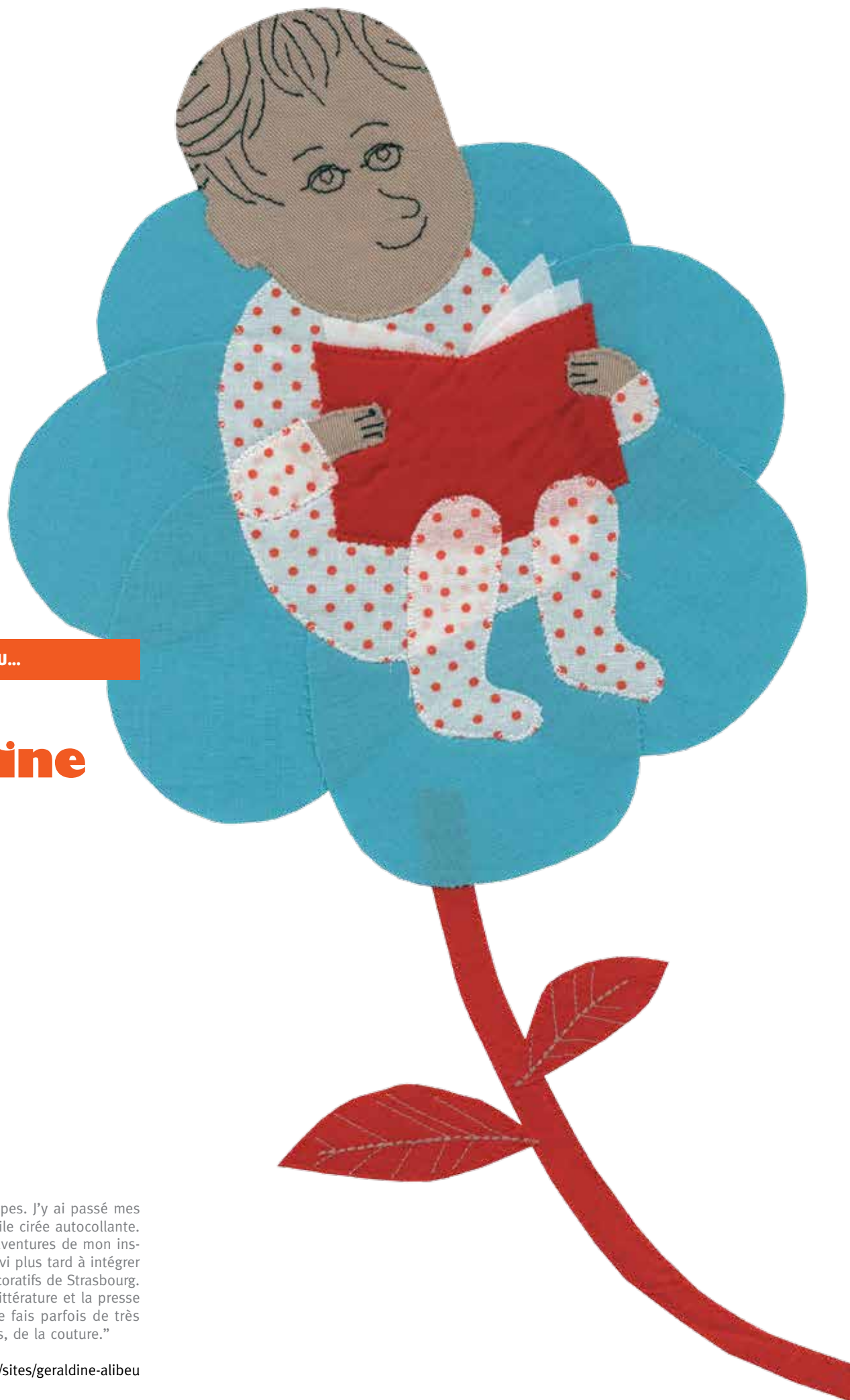


Tam-Tam dans la brousse
Paroles et musique par Gibus
Illustrations de Charles Dutertre
Collection Zim zim carillon
© Didier Jeunesse, 2014
1 livre-CD - 14,90 €

Ces chansons aux teintes africaines nous plongent dans un univers rythmé et doux à la fois. Les rimes sonnent et résonnent, si bien que les enfants se rappellent des paroles.

Dans cet album coloré, les trois petits personnages côtoient les animaux avec un enthousiasme et un entrain naturels. Masques, représentations des croyances... le graphisme fait ressortir le côté animiste du continent : nous voici au cœur de l'Afrique ! L'orchestration et les mélodies sont adaptées au tout-petit, mais les grands s'y retrouvent aussi, et ces moments de plaisir partagé permettent un réel échange. Les paroles en français, lingala et créole nous transportent à la croisée des cultures. L'enfant peut ainsi comprendre l'histoire ou découvrir de nouvelles consonances.





L'ARTISTE GÉRALDINE ALIBEU...

illustre BébéButine



Mon parcours

“Je suis née en 1978 à Échirolles, petite ville des Alpes. J’y ai passé mes mercredis d’enfance à bricoler du carton et de la toile cirée autocollante. Puis j’ai commencé, à l’école primaire, le récit des aventures de mon institutrice en bande-dessinée. Cela m’a sans doute servi plus tard à intégrer l’atelier d’illustration de Claude Lapointe aux Arts Décoratifs de Strasbourg. Depuis 2001 je me consacre à l’illustration pour la littérature et la presse jeunesse, et à l’écriture de mes propres albums. Je fais parfois de très courts films d’animation, des dessins sur céramiques, de la couture.”

Extrait du site de Geraldine Alibeau : www.la-charte.fr/sites/geraldine-alibeau

Département de Seine-et-Marne
Médiathèque départementale
Rue Jean-Baptiste Colbert
77350 Le Mée-sur-Seine
Tél. 01 60 56 95 00
Courriel : mediatheque@cg77.fr

Retrouvez toute la collection Bébébutine en ligne :
www.mediatheque.seine-et-marne.fr

seine-et-marne.fr  

SEINE & MARNE 77
LE DÉPARTEMENT