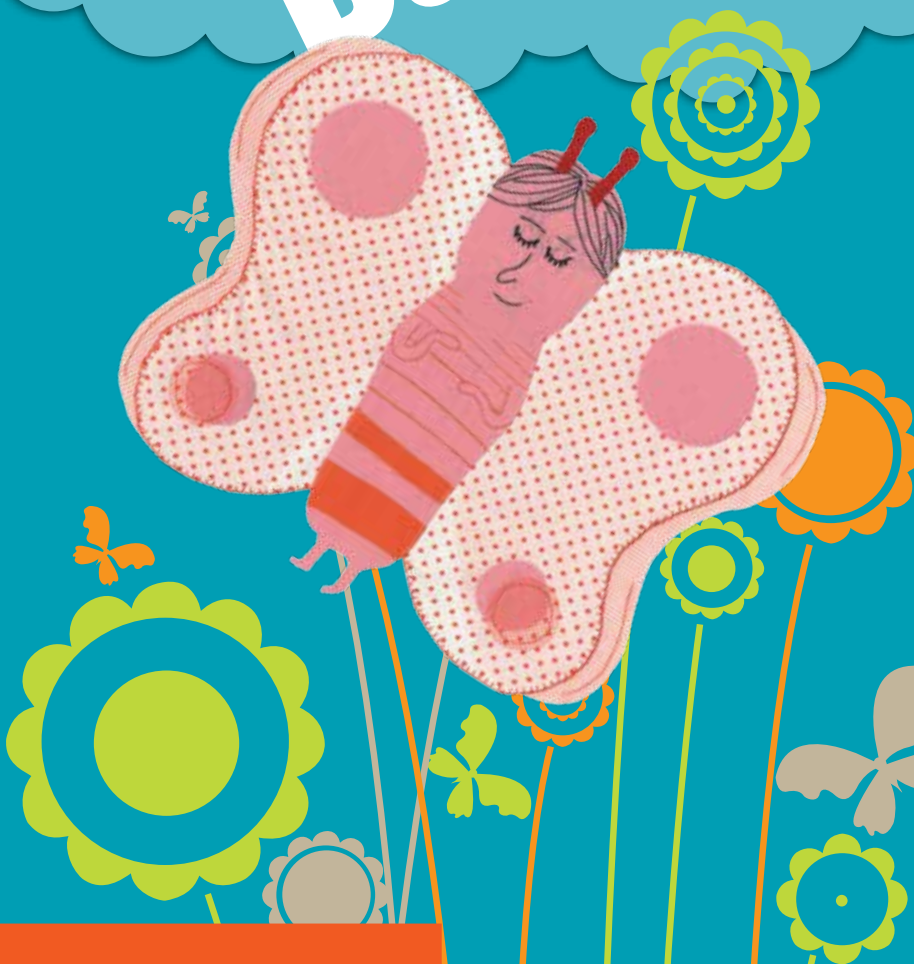


bébé butine



CONSEIL GÉNÉRAL DE SEINE ET MARNE

seine-et-marne.fr



SEINE & MARNE 7
LE DÉPARTEMENT



Sommaire

Une sélection de livres, CD et DVD pour la petite enfance, proposée par la Médiathèque départementale de Seine-et-Marne

Coup de projecteur

4 Voir le jour

Des livres pour

5/6/7 Grandir

8/9/10 Découvrir le monde

11/12/13 Écouter des histoires

14/15/16 Jouer

17/18/19 Rire ensemble

Et aussi...

20/21/22/23 Des livres sur la poésie

24/25 Des livres de Pitteau et Gervais

26/27 Des ressources pour parents et éducateurs...

28 Sages comme des images qui bougent

29/30 Et la musique dans tout ça ?

Ont contribué à la réalisation de cette bibliographie : Alexandra Antolinis (infirmière/puéricultrice à la MDS de Chelles), Nathalie Bondoux (responsable du RAM itinérant de la Communauté de Communes du Val Bréon), Sandrine Chrétien (bibliothécaire à Dammarie-lès-Lys), Véronique Coissard-Huet (lectrice du réseau "Quand les livres relient"), Isabelle Collier (responsable du réseau des médiathèques de la Communauté de Communes de la Brie Centrale), Émilie Dorléans (bibliothécaire à Veneux-les-Sablons), Laurence Habib-Girette (professeur des écoles, maître formateur secteur de Dammarie-lès-Lys), Aurélie Klein (agent de développement social à l'antenne CAF de Meaux), Nelly Laclémence (bibliothécaire à Nangis), Emmanuelle Martin (bibliothécaire à Vernou-la-Celle), Alice Tombette (médiateur culturel sur la Communauté de communes du Val Bréon), Jessie Volat (assistante-hôtesse d'accueil au multi-accueil "les Daminou" à Dammarie-lès-Lys).
Pour la médiathèque départementale de Seine-et-Marne (bibliothécaires) : Marguerite Alvès, Hélène Benoit, Catherine Evrard, Isabelle Flory, Marion Guillauc, Alexandra Kolinka, Peggy Laurent, Karen Letourneau, Nathalie Mansuy-Todeschini, Anne-Sophie Reydy, Hermine Tissot.
Coordination : Stéphanie Szellerski, Direction de la communication.

Les livres, c'est bon pour les bébés !

Pour permettre une immersion précoce des très jeunes enfants dans un "bain" de lecture et de culture, le Conseil général de Seine-et-Marne et ses partenaires (bibliothèques publiques, acteurs du champ social, de la petite enfance, de l'Éducation nationale et de l'éducation populaire) ont mis, depuis plusieurs années, leur énergie en commun. Des espaces de "nidation culturelle", ainsi appelés par Tony Lainé co-fondateur de l'association Actions culturelles contre les exclusions et les ségrégations (ACCES), sont à promouvoir dans les territoires éloignés de la lecture publique.

Les bienfaits d'une alliance fructueuse entre les différents acteurs du livre et de la petite enfance sont aujourd'hui reconnus. Il est plus que jamais nécessaire de continuer cette expérimentation en associant toujours plus les familles.

Dans ce dix-neuvième numéro, la poésie est à l'honneur et ce, dès le berceau. C'est osé mais justifié ! L'idée à retenir est de "donner aux enfants, dès le plus jeune âge, le plaisir de l'écoute en leur chantant des chansons et des comptines qui sont une première immersion dans la langue poétique."

Vous découvrirez aussi toute une sélection de livres pour les 0-3 ans, le meilleur de la production éditoriale pour la jeunesse.

N'hésitez pas à partager les histoires, les contes, les comptines, la poésie en famille !



Michèle Pélabère
Conseillère générale déléguée chargée de la culture

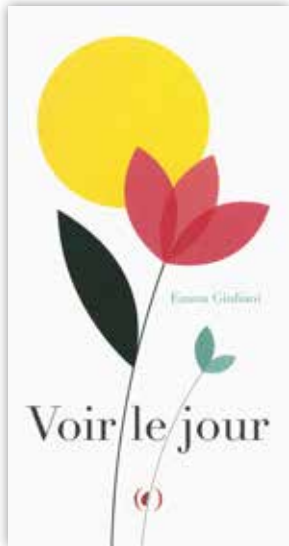


Vincent Éblé
Sénateur
Président du Conseil général de Seine-et-Marne



COUP DE PROJECTEUR

Voir le jour



Voir le jour

Emma Giuliani

© Les Grandes personnes, 2013 - 12,50 €

“Voir le jour” est un magnifique livre animé, de la poésie à l'état pur ! On chemine au fil des pages en suivant une petite coccinelle qui traverse chaque étape de l'existence. Ce livre qui donne à voir l'amitié, l'amour, la beauté, l'enfance, la vieillesse, la mort, la résistance, est une ode à la vie !

L'illustration en noir et blanc est magnifiée par des couleurs qui surgissent grâce à un jeu d'ouvertures très subtil. Le texte qui accompagne ces jeux de graphisme, composé de phrases courtes et poétiques, rend l'album délicat et émouvant. Avec ce premier album, Emma Giuliani offre un petit bijou de poésie !

Ce livre accordéon peut se lire de deux façons : soit en tournant chaque page avec délicatesse, soit déployé afin d'en apprécier pleinement la beauté et le caractère perpétuel. Chaque touche de couleur semble symboliser une naissance...

À chacun de (re)voir le jour à sa façon.



**Un livre qui n'est pas destiné
seulement aux enfants !
Un petit trésor à partager et à offrir !**

DES LIVRES POUR...

grandir



Aldo et la neige

Magali Bonniol

© L'école des loisirs, 2012 - 12,70 €

Trois histoires au cœur de l'hiver qui témoignent de l'imaginaire et de la force des sentiments.

Aldo le crocodile et Josette la grenouille attendent la neige qui ne vient pas. Qu'à cela ne tienne, les feuilles feront parfaitement l'affaire pour une partie de boules de neige, un igloo... Le lendemain, la neige est tant tombée que chacun creuse un tunnel pour tenter de retrouver l'autre, en vain. Alors, Aldo tricote une écharpe pour Josette, se trouve dépité quand il l'aperçoit en compagnie du hérisson mais tout finira bien...

Les personnages ronds, aux couleurs chaudes et vives contrastent avec le fond blanc immaculé qui nous rappelle la neige.

Ces animaux tellement humains dans leurs attitudes, leurs mimiques, leurs sentiments nous transportent avec tendresse dans le monde de l'enfance.



À qui est ce vélo ?

Jun Takabatake

© Picquier jeunesse, 2013 - 12 €

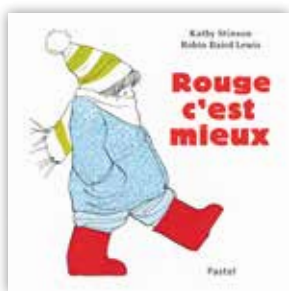
Tout commence par un petit garçon qui fait du vélo et découvre, à l'occasion de sa promenade, une bien curieuse bicyclette aux dimensions étranges. Mais à qui peut-elle bien appartenir ? À partir de là, le jeu des devinettes va commencer avec des vélos toujours plus étonnants dont on devra trouver l'animal propriétaire avec pour seul indice la forme de l'engin.

Les petits et les grands se laissent vite prendre à la farce. Il est à vrai dire très difficile de déterminer quel animal détient quel vélo, mais la surprise n'en est que plus grande quand on découvre en tournant la page l'heureux détenteur de l'objet. L'air de rien, on apprend ainsi les caractéristiques corporelles et un peu du mode de vie de chaque bestiole.

Le lecteur peut ensuite s'amuser à dessiner d'autres vélos pour d'autres animaux.

Le dessin allie sobriété et douceur des couleurs.

“À qui est ce vélo ?” a été primé à la Foire du livre de jeunesse de Bologne, il fut publié pour la première fois au Japon en 1982.

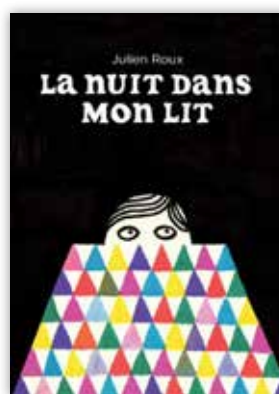


Rouge c'est mieux

Kathy Stinson,
Illustrations de Robin Baird Lewis
© L'école des loisirs, 2013 - 11 €

C'est bien connu le rouge rend la vie beaucoup plus magique. Les chaussettes blanches sont assorties à la robe mais c'est tellement mieux avec les rouges... On saute bien plus haut ! Et que dire des bottes rouges, elles permettent de véritables pas de géants. "Ma maman ne comprend rien au rouge"...

Réédition de 1982, délicieusement rétro, ce petit album de Kathy Stinson et Robin Baird Lewis croque à merveille l'enthousiasme enfantin. Ici le minimalisme du dessin (quelques traits de crayon, pas d'arrière plan) souligne la vitalité du personnage qui exulte à n'en faire qu'à sa tête. Il traite avec beaucoup de malice des petites obsessions des enfants, de leur quête d'autonomie face à l'incompréhension d'adultes trop pragmatiques. La mise en page dynamique et efficace marque l'essentiel du propos, entre affirmation de soi et poésie du quotidien. Un moment de tendre complicité entre adulte et enfant.



La nuit dans mon lit

Julien Roux
© Éditions les Fourmis rouges,
2013 - 13,80 €

On se rappelle tous cette angoisse qui surgit lorsque la lumière s'éteint, que la silhouette des parents disparaît, quand notre imagination s'emballe et nous entraîne dans un dédale de peurs irrationnelles. C'est ce qui arrive dans ce livre à un petit garçon et nous assistons avec lui à un véritable défilé de créatures cauchemardesques.

L'illustration est très graphique, en noir et blanc, avec une ponctuation de couleurs récurrentes : un motif de triangles très joyeux dont sont composés les divers monstres imaginés par l'enfant, triangles qui sont, en fait, les motifs de la couverture de son lit.

Car le sommeil est tout de même venu et le lendemain le soleil brille. Et le papa conclut : "Tu vois, mon grand, finalement, ce qui effraie n'existe nulle part ailleurs que dans les yeux de celui qui a peur". Ce livre est une petite pépite à conseiller à de nombreux parents.



C'est qui le petit ?

Corinne Dreyfuss
Illustrations de Virginie Vallier
© Thierry Magnier, 2013 - 13,50 €

"C'est qui le petit ?" nous interroge ce réjouissant album. Serait-ce la tour Eiffel en plastique tenant dans le creux de la main ou celle que l'on vient d'assembler en kapla ? Le château de la carte postale ou ce magnifique château de sable ?

Les éditions Thierry Magnier n'en sont pas à leur premier essai en proposant des imagiers conçus comme un espace de créativité et de liberté (voir *Tout un monde*) et qui placent l'enfant au cœur de la proposition artistique. Conçues par paires, les photos jouent tant sur les correspondances visuelles que thématiques. Chaque espace peut être feuilleté indépendamment l'un de l'autre permettant une grande souplesse de lecture, d'aller et venir à son gré, d'en regarder un extrait, d'y revenir.

À partir des photos de Virginie Vallier, Corinne Dreyfuss (auteur et artiste protéiforme) a conçu cet ouvrage comme un petit atelier de philosophie pour tous.

Enfants pris sur le vif en train de jouer, jeux de cadrages, situations construites de toutes pièces. Réel et imaginaire se bousculent, les questions sont multiples. Les auteurs nous offrent une célébration des jeux de l'enfance où l'on retrouve pêle-mêle cow-boys, ours en peluche ou grand méchant loup, questionnant ce temps du jeu, temps si précieux de l'enfance où tout est possible, tout est à expérimenter et où tout se construit. Alors c'est qui le petit ? L'essentiel est dans la question.



Mamangue & Papaye

Lydia Gaudin Chakrabarty
© Le Tamanoir, 2012 - 9,90 €

Une mangue et une papaye se transforment au fil des pages pour nous raconter l'histoire de la naissance. Au recto, la mangue devient le ventre arrondi d'une maman et au verso, la papaye devient un homme puis un papa.

Cette histoire presque sans texte est forte et attendrissante. Elle exprime la qualité des liens parents-enfants par le choix de couleurs douces et de formes arrondies. Le lecteur se laisse transporter par la poésie du symbole et s'émeut devant la transformation comme s'il assistait à la venue au monde de cet enfant.

Les pages sont découpées pour nous amener vers une découverte progressive de l'évolution et s'agrandissent à mesure que la naissance approche.





DES LIVRES POUR...

découvrir le monde



La toile

Isabelle Simler

© Éditions Courtes et Longues, 2013 - 22 €

Une fougère, une punaise, trois papillons, des brindilles... et une araignée curieuse et inventive qui fait de ses trouvailles une magnifique toile de maître.

Comme un enfant cachant dans ses poches des cailloux et des marrons, l'araignée du livre trouve dans la nature une collection de trésors, source d'inspiration pour sa toile. À travers son regard, nous nous promenons dans un paysage décrit par des planches naturalistes qui fourmillent de coupes et de détails. L'illustration, précise et douce, laisse cependant flotter une atmosphère poétique et bucolique.

Ce livre nous invite à poser un regard d'artiste sur la nature qui nous entoure. Chaque détail, même le plus insignifiant, devient objet de création. L'araignée du livre glane au fil des pages quelques curiosités de la nature pour en faire une œuvre et semble ainsi illustrer ce propos de Paul Klee : "L'art ne reproduit pas le visible, il rend visible."



Jouets des champs

Anne Crausaz

© MeMo, 2012 - 15 €

Par une belle journée, Lucien part en promenade avec sa maman. Comme d'habitude, il aimerait être accompagné de ses jouets préférés, mais maman n'accepte que Petit ours...

La recherche de l'ours vite perdu et aussi vite retrouvé devient le prétexte pour découvrir de nouveaux jeux ou jouets issus de la nature : des graines d'érables se transforment en hélicoptères, une coque de noix et une feuille forment un bateau voguant sur l'eau, une fleur de coquelicot devient une poupée délicate.

Le soir, de retour à la maison, Lucien admire ces trésors éphémères, prêt pour de nouvelles aventures dans les hautes herbes.

Un album au graphisme épuré et délicat. La texture du papier en fait un objet agréable à lire et à toucher. Le texte court retranscrit avec simplicité les échanges entre le petit garçon et sa mère.

La nature est mise en valeur par une riche palette de verts. L'illustration doucement colorée et finement dessinée alterne gros plans et détails tout au long des pages.

C'est un livre apaisant, qui incite à la sérénité et au calme. Il permet à l'enfant et à ses parents de découvrir qu'avec peu de moyens, il est possible de jouer, d'imaginer et de rêver.



Imagier à toucher et Imagier pour jouer

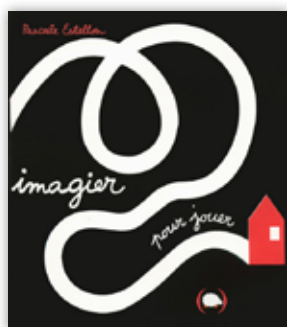
Pascale Estellon

© Les Grandes Personnes, 2013 - 12,50 €

Le contraste noir et blanc est le fil conducteur de ces deux petits imagiers cartonnés. Le premier est une invitation au toucher au travers des symboles enfantins comme la fille, le garçon, la maison...

Le second nous entraîne dans un univers plus ludique grâce à un jeu de formes géométriques, un miroir et un bateau sur l'eau qui s'anime.

Carton, dessins en reliefs, renforts en mousse dans les pliures, pliage en accordéon favorisent la manipulation de ces deux imagiers pour les tout-petits, du bébé jusqu'à 18 mois. Le tout dans une boîte de présentation en harmonie avec le contenu.



Été

Marc Pouyet

© Petite plume de carotte, 2013 - 9,90 €

Pyramide de coquillages à renverser ou damier d'abricots à croquer ! Cet imagier met en valeur la nature par une succession de photos où la mise en scène n'a pas son pareil. Un plaisir pour les yeux et une invitation pour les sens !

Marc Pouyet accompagne les petits lecteurs dans une balade artistique en pleine nature. Le land art est une autre façon de découvrir les richesses environnementales et d'apprécier pleinement la beauté des choses simples. Le petit format de ce livre cartonné permet aux plus jeunes de le manipuler avec aisance et de se l'approprier facilement... Belle découverte estivale !



Vert

Laura Vaccaro Seeger
© Kaléidoscope, 2013 - 15 €

De page en page, la couleur verte est associée à la forêt, à la mer, à certains animaux et aux plantes. "Vert givré, vert lent, vert fané...", le vert se décline en teintes et en intensité, mais suggère aussi des notions de fraîcheur, de calme et de renouveau. Surprise ! Le rouge, couleur complémentaire, vient ponctuer ce défilé de ses nuances.

Dans cet imagier sur la nature, le vert est le fil conducteur pour passer d'une scène à une autre, la liaison s'effectuant par une découpe qui laisse apparaître un détail de la page suivante. Le grand format permet d'apprécier les textures des illustrations, peintes comme des tableaux.



C'est un régal

Marie-Hélène Parenty
© Actes sud junior, 2012 - 14 €

Cet imagier célèbre la richesse et la diversité des aliments et nous fait saliver à chaque page : carotte, baguette, petit suisse, sole, céleri, volaille, lentilles...

Marie-Hélène Parenty, diététicienne, a décidé de nous présenter toutes les familles d'aliments en utilisant des techniques plastiques très variées : empreinte, gravure, gouache, feutre, papier découpé... En guise de couverture un brocoli sur un torchon à carreaux, un sac en kraft nous invitent à aller faire les courses et à cuisiner.

Ce livre se dévore... des yeux, se partage entre petits et grands comme un bon repas.



DES LIVRES POUR...

écouter des histoires



Réveillés les premiers !

Komako Sakaï
© L'école des Loisirs, 2013 - 12,70 €

Quand petite Anna se réveille, il fait encore nuit dehors et toute la famille dort d'un sommeil profond. Seul Shiro, son petit chat, est réveillé. Il va d'ailleurs l'accompagner tout au long de ses péripéties nocturnes : un petit tour aux toilettes, un passage par le réfrigérateur pour chiper des cerises, un regard par la fenêtre et surtout une excursion dans la chambre de sa sœur pour jouer avec la poupée de cette dernière...

Le lecteur est invité à suivre des espiègleries enfantines, notamment les petites bêtises qu'un enfant peut faire quand il est seul. Les illustrations sont d'une infinie douceur. Les nuances de bleu rappellent la nuit, une nuit paisible qui, dans ce cas, n'est pas inquiétante pour le jeune enfant. L'encadrement grisé des dessins adoucit d'autant plus les teintes bleutées, ce qui confère un sentiment de sécurité. Cet album très réussi est une invitation au voyage dans l'univers esthétique de l'artiste japonaise Komako Sakaï.



Le déjeuner sur l'herbe

Isabelle Gil
Collection Loulou & Cie
© L'école de loisirs, 2013 - 8,50 €

La famille escargot part en pique-nique, enthousiaste à l'idée de lire et de jouer dans l'herbe. Une belle salade est prévue pour le déjeuner mais soudain un chauffard surgit et coupe la salade en deux ! Papa escargot devient vert de rage, imitant la couleur de la salade ! "Mangeons-le !" dit le reste de la famille et c'est le prétexte à une belle partie de chatouille.

Un album cartonné particulièrement adapté aux tout-petits qui peuvent le tenir et réagir aux photographies colorées. Chaque visuel est composé d'éléments naturels (herbe, salade, coquilles d'escargots...), d'objets du quotidien revisités et de pâte à modeler. L'ensemble est très dynamique et les escargots, très expressifs, font réagir les bébés. Ce n'est pas tant l'aspect narratif qui importe mais bien l'effet visuel produit par ces mises en scène ludiques et ces escargots très amicaux. Mention spéciale à la page où les escargots lisent et jouent au football !



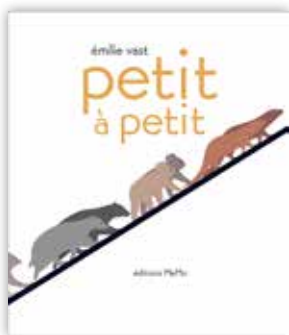
Anton et les rabat-joie

Ole Könnecke

© L'école de loisirs, 2013 - 12,20 €

Anton souhaite partager son goûter avec ses amis mais en posant ses conditions, il les vexé. Ceux-ci refusent donc de se joindre à lui ; ils sont tous déjà bien occupés à une autre tâche : le jardinage. Anton, fâché, attire leur attention en faisant semblant d'être mort, puis chacun l'imité à son tour...

La question de la mort, sujet plutôt tabou dans le monde de l'enfance, est ici abordée par le biais de l'humour et de la théâtralisation. Le Suédois Ole Könnecke a sans aucun doute finement observé les enfants qui jouent parfois à être morts. Il parvient en peu de traits à donner des expressions frappantes à ses personnages, à les rendre vivants. Les dialogues sonnent très justes et dévoilent toute une palette de sentiments tels que ceux qui traversent les enfants d'un moment à l'autre : indifférence, dépit, colère, accusation, mensonge, incompréhension. Les lecteurs retrouveront avec plaisir Anton, le héros d'autres histoires à succès.



Petit à Petit

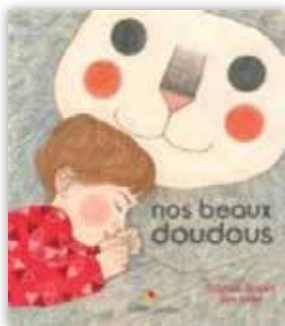
Émilie Vast

© MeMo, 2013 - 15 €

Un olivier couvert d'olives, deux fourmis, une ascension. Un olivier couvert d'olives, deux fourmis, deux araignées, deux escargots, une ascension. Un olivier couvert de... fleurs, descente des deux fourmis, rythme de la vie !

Découvrir des couples d'animaux qui se suivent au rythme des rimes. Des plus petits aux plus grands, tous gravissent un chemin. Mais où vont-ils ? Derrière des lignes épurées et des tons neutres, c'est une multitude de symboles que l'auteure a semée. Ainsi, l'olivier illustre chaque double page jusqu'à ce que la blanche colombe dépose un rameau fleuri, allégorie de la vie. Une histoire en clin d'œil à l'arche de Noé à découvrir sans plus attendre !

Les auteurs de Premières Pages ont réalisé de nouveaux albums : de nouvelles histoires à découvrir



Nos beaux doudous

Stéphane Servant

Illustrations d'Ilya Green

© Didier, 2013 - 12,90 €

Il est difficile pour un enfant de se séparer de son doudou. Cet album raconte l'histoire de doudous et d'enfants qui grandissent...



Coquillages et petit ours

Benjamin Chaud

© Hélicium, 2012 - 14,90 €

Ce livre fait suite à *Une chanson d'ours*. Il fait trop froid sur le toit de l'Opéra. Fuyant le froid, Papa ours et Petit ours se retrouvent dans un grand magasin puis embarquent bien malgré eux sur un paquebot qui les emmène vers les îles...



Le temps des couleurs

Anne Bertier

© MeMo, 2013 - 14 €

Des haïkus pour découvrir les couleurs dans un album poétique sous forme de nuancier. La magie graphique d'Anne Bertier opère à nouveau !



La folle journée de Colibri

Natali Fortier

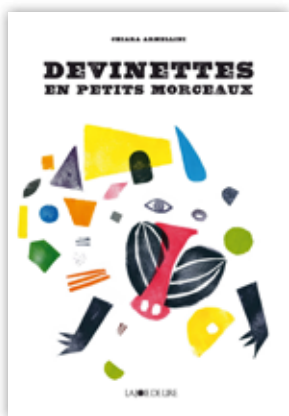
© Hachette, 2013 - 16,50 €

À cause d'un éternuement, le minuscule Colibri chute de son nid. Le vent le promène au hasard. Il va croiser des tailleurs de crayons de couleur, des tortues de glace, une éléphant centenaire, et la jolie Rosa, dont il va s'éprendre. La fantaisie de l'univers de Natali Fortier est toujours opérante.



DES LIVRES POUR...

jouer



Devinettes en petits morceaux

Chiara Armellini
© La joie de Lire, 2012 - 18,50 €

Un livre ludique pour découvrir des animaux (crabe, paon et autre serpent) au travers d'indices littéraires et graphiques : en page de gauche un portrait "poétique" de l'animal, et en regard l'animal sous formes géométriques mélangées. La double page suivante nous donne la solution, le nom de l'animal dévoilé et le puzzle reconstitué.

Un album grand format au papier mat et texturé comme du canson qui allie poésie et géométrie. L'illustratrice associe une couleur dominante à chaque animal, rouge pour le crabe, gris pour l'éléphant... L'utilisation de la technique du tampon pour la typographie et l'illustration donnent une unité esthétique et visuelle à l'ensemble. Un livre qui rappelle les jeux de gommettes et autres "tangram" de l'enfance et peut servir de base à d'autres inventions.



Mon goûter : cherche la petite bête

Annette Tamarkin
© Les Grandes Personnes, 2012 - 9,50 €

Des fraises, un gâteau, un bol de lait, un délicieux goûter en papier découpé. À chaque double page, l'auteure invite le tout-petit à chercher une coccinelle qui s'est glissée dans l'image.

Ce livre pop-up offre au jeune lecteur un jeu de cache-cache simple et efficace. Les couleurs vives et contrastées soulignent les formes stylisées appréciées par Annette Tamarkin.



Après l'été

Lucie Félix
© Les Grandes personnes, 2013 - 12,50 €

"C'est juste après l'été... que les premières sont arrivées... toutes rouges et toutes rondes ! Mais je suis trop petite pour les attraper !" De quoi s'agit-il ? De pommes bien mûres qu'il faudra cueillir, croquer et partager. Puis arrivent de nombreuses occupations au jardin, de l'automne jusqu'au printemps.

Agréable livre cartonné, aux pages mates et aux couleurs vives en aplats. Les motifs géométriques découpés font appel aux capacités d'abstraction de l'enfant. Dans la double page suivante, par un jeu de cache et de superposition des formes, apparaît le fruit, l'objet, l'animal ou l'évènement qui était seulement suggéré. Au plaisir de la découverte s'ajoute celui d'une vraie histoire à raconter.



Deuxième album de Lucie Félix, dans la veine de son premier livre couronné de plusieurs prix (dont le Prix Sorcières Tout-Petits 2013, décerné par des libraires et des bibliothécaires). Un album remarqué pour ses qualités esthétiques et son ingénieux système de découpes qui stimule l'imagination.

2 yeux ?

© Les Grandes Personnes, 2012



Alboum

Christian Bruel, Nicole Claveloux
© Thierry Magnier (réédition), 2013 - 11 €

Tout est une question d'équilibre... Il y a d'abord Bernard le canard sur lequel on pose Clindindin le lapin, un seau, une pelle, un râteau, un oursou..., attention ! Boum !

Pour la réédition chez Thierry Magnier de ce savoureux album devenu un classique, la couverture s'offre un changement de look où la règle est posée d'emblée. Les auteurs tissent une complicité immédiate avec l'enfant. Partout il y a du jeu, dans le texte, dans les images : au-delà de l'empilement on peut jouer à cache-cache avec les images qui disparaissent, repérer un intrus, anticiper.

On retrouve avec plaisir l'écriture de Christian Bruel, sa façon de faire sonner la langue, d'installer une petite musique jusqu'à la rupture. Toutes les clefs du jeu et du plaisir pour les enfants qui en redemandent encore et encore.



L'invitation

Kvetta Pacovska

© Les Grandes personnes, 2012 - 16 €

Kvetta Pacovska a de nombreux invités pour le thé : Boomer le rhinocéros, la Lune jaune, les Ronds de couleurs... en espérant que tout le monde vienne, s'amuse, chante, danse, soit heureux avec elle ou... fou !

Mad tea party pourrait être le second titre de cet album. Kvetta Pacovska semble vouloir recréer la tea party un peu loufoque d'Alice avec le chapelier fou et le lapin.

Les couleurs vives - le noir et le rouge dominant - tantôt mates tantôt brillantes, rendent le livre très graphique et attractif. Le texte repris à la dernière page permet une lecture sur le principe du kamishibai*.

* du japonais kami (papier) et shibai (théâtre), le kamishibai est une sorte de théâtre ambulante. Un castelet en bois est posé sur une table, ses volets ouverts, on y insère des feuillets cartonnés. Sur le recto apparaît l'illustration pour le public, sur le verso le texte lu par le récitant.



Les contraires

Xavier Deneux

© Milan 2012 - 13,90 €

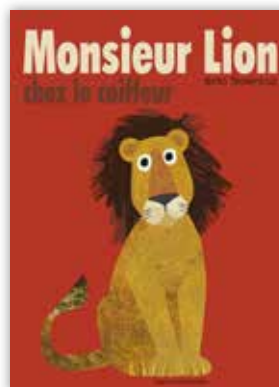
Un imagier des contraires fort original pour éveiller la curiosité des petits. Un lion en cage qui attend d'être libre, la lune qui fait face au soleil, un gros éléphant qui rêve d'être aussi léger qu'un nuage. Autant d'oppositions qui mettent en valeur le sens propre et figuré des contraires, sur le mode positif/négatif.

Cet album cartonné procure des sensations visuelles et tactiles. Le dessin est épuré et largement valorisé par une combinaison de couleurs contrastées. Au toucher, on sent filer sous nos doigts le détail de l'illustration. Sur chaque double page, un jeu d'encastrement renforce la notion d'opposition avec celle de complémentarité : le dessin de gauche ressort en volume afin de s'emboîter dans celui creusé dans la page de droite. C'est une lecture à entrées multiples qui ravira les tout-petits comme les plus grands. Xavier Deneux joue avec les reliefs, les couleurs et les sensations pour notre plus grand plaisir !



DES LIVRES POUR...

rire ensemble



Monsieur Lion chez le coiffeur

Britta Teckentrup

© Bayard jeunesse, 2013 - 11,90 €

Monsieur Lion est dépeigné, son ami le singe insiste pour l'emmener chez le coiffeur. Il s'y voit affublé des coiffures les plus ridicules. Bigoudis, couettes, serre-tête, nattes, teintures, diadème, rien ne sera épargné à notre pauvre fauve avant qu'il ne retrouve sa dignité de roi de la jungle !

Cet album cartonné séduit immédiatement par sa belle couleur rouge et son personnage principal, Monsieur Lion, aux traits si expressifs et au corps travaillé en découpages qui donnent une petite note rétro. Dès la troisième page, un jeu de découpage greffe chaque nouvelle coiffure sur le visage de Monsieur Lion catastrophé et inquiet, pour le plus grand bonheur des tout-petits. Au-delà de son aspect humoristique, cet album évoque aussi la crainte qui peut naître chez les enfants de se voir transformés en allant chez le coiffeur.



Je voulais un chat et j'ai une sœur

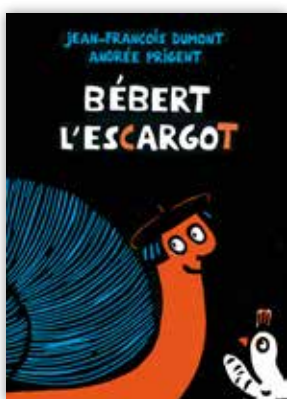
Karine Dupont-Belrhali

Illustrations de **Loïc Froissart**

© Éditions Milan, 2013 - 9,90 €

Zelda veut un chat mais ses parents lui listent tous les désagréments d'un animal de compagnie : ça miaule la nuit, ça fait pipi partout et on ne peut pas discuter avec. Puis la famille s'agrandit et Zelda s'aperçoit qu'un chat et une petite sœur ont bien des points communs.

Cet album traite d'une manière humoristique et légère du thème de la seconde naissance dans une famille et de la place à retrouver par l'ainé au sein de l'espace familial. Les thématiques graves comme la jalousie, la peur de perdre sa place, la découverte de l'autre enfant, et les nouveaux liens tissés sont ici servies par un récit enlevé, drôle et percutant. Les couleurs primaires des illustrations et la rondeur du trait nous placent dans un univers enfantin, simple, joyeux et vivant et la fantaisie du graphisme reprend l'humour du propos. Le dénouement en boucle de l'histoire indique qu'un nouvel équilibre est trouvé.



Bébert l'escargot

Jean François Dumont
Illustrations d'Andrée Prigent
© Kaléidoscope, 2013 - 12,70 €

Bébert l'escargot trouve sa maison bien déprimante. Pour y remédier, il joue les architectes et transforme sa coquille en une résidence douillette avec chambre, fenêtre, poêle à bois et bien d'autres choses encore.

Tout le monde connaît la célèbre comptine du petit escargot. Voici la suite, qui en respecte la musicalité et le rythme joyeux ! Chaque demi-page est une linographie très expressive, aux couleurs vives et tranchées avec des personnages détournés. Le choix de mettre un béret et des cheveux au petit escargot accentue d'autant plus la fantaisie de la comptine.



Fusée

Édouard Manceau
© Seuil jeunesse, 2013 - 11,90 €

10, 9, 8... Un compte à rebours nous prépare au décollage de la fusée. Dans le même temps, la fusée prend forme : les blocs s'empilent, des éléments géométriques s'ajoutent, les cosmonautes arrivent et... BOUM !

Le texte minimaliste sur fond bleu sombre et le format aussi vertical que la fusée invitent au décollage. Après l'explosion qui a lieu en dehors du cadre du livre pour éveiller l'imagination des tout-petits, les blocs retombent sur la page, dans le désordre, avant d'être classés par forme et couleur, comme dans *l'Art en bazar* d'Ursus Wehrli. Tout est réuni pour séduire les petits : le jeu, les couleurs et la malice d'Édouard Manceau.



Petite main petit pouce

Martine Perrin
© Seuil jeunesse, 2012 - 12 €

Voici un livre à lire et à faire vivre avec les doigts. Des chemins à suivre, des fleurs à cueillir, une porte à ouvrir, des escaliers à grimper, le chat à chatouiller, les mains à mettre dans la boue... L'enfant participe à l'histoire en douceur. Sur la fin, le livre évoque le coucher et prépare ainsi l'enfant à s'endormir paisiblement.

Grâce à son format carré, ses couleurs vives, sa texture, cet album cartonné permet aux enfants très jeunes de le manipuler. C'est un livre-jeu interactif qui permet au tout-petit de prendre conscience de l'usage de sa main, de développer sa motricité et découvrir le toucher sous différents aspects ("ça pique", "c'est dur", "c'est doux"). Tout est dans la suggestion et l'imagination et Martine Perrin n'a pas son pareil quand il s'agit d'éveiller les sens des petits.



La chasse aux papillons

Delphine Chedru
© Helium, 2012 - 12,90 €

Renard Noir lit paisiblement quand un gracieux papillon lui frôle l'oreille. Alors commencent le jeu et une course échevelée entre l'espiègle papillon et le renard en quête d'aventures et de jeux. On virevolte avec eux au fil des pages.

À l'image du papillon, on butine chaque page et on découvre avec émerveillement les dessins qui sont cachés sous les nombreux rabats. Tel le renard, on s'élançait à la poursuite des autres pages, sans être jamais déçus par l'absence du papillon derrière les rabats, seulement enthousiastes à l'idée de retrouver d'autres couleurs, d'autres illustrations... Un album d'une grande finesse, plein de délicatesse et aux couleurs pastels douces. À la fin de l'album, le jeu peut continuer. Il n'y a qu'à revenir à la première page pour reprendre la course !



DES LIVRES SUR...

La poésie dès le berceau

“Musique et littérature sont nécessaires dans la construction de la psyché humaine. Berceuses, comptines et poésie sont donc une nourriture symbolique essentielle pour le tout-petit.”

Evelio Cabrejo-Parra,
psycholinguiste,
vice-président de l'association ACCES

Quand la musique de la langue vient caresser bébé

La langue est composée de sonorités. Dès que le bébé a perçu la musique de la langue, il devient assoiffé de tout ce qui est musical, rythmique et culturel. Faire entrer la poésie, très tôt, dans l'univers de l'enfant lui permet de se représenter le monde et les activités langagières proposées par l'adulte lui offrent le matériau indispensable pour le nommer.

Ainsi, lire de la poésie à son bébé, c'est une manière de lui donner de l'affection et c'est aussi lui permettre d'entrer dans la complexité de la langue.

Littérature et poésie, découvrir la singularité de la langue

Jouer avec les mots, susciter des émotions, faire rire, surprendre ou encore faire rêver, la poésie est un genre littéraire qui privilégie l'expressivité de la forme. Elle participe au développement de l'imaginaire et à la construction de chaque individu. Porteuse d'enseignements, usant d'emprunts, de citations, de réminiscences, la poésie transmet un message, revendique la singularité de la langue. Offrir à son enfant des lectures poétiques, c'est lui permettre, dans une activité partagée, de découvrir un art qui use de procédés d'écriture ; c'est aussi lui donner la possibilité d'entrer dans l'altérité.

Vers la langue qui s'écoute, lire à voix haute

Fournir au tout-petit la musicalité de la langue poétique ; donner à découvrir un autre langage que celui du quotidien, souvent celui de l'injonction ; lui offrir la possibilité d'écouter d'autres mots qui deviendront petit à petit porteurs de sens, c'est faciliter la construction de son lexique mental pour mieux comprendre le monde. La lecture à haute voix met en mouvement la pensée de l'enfant, il va s'apercevoir que le texte est porteur de sens et c'est une condition indispensable à l'apprentissage de la lecture. L'écoute précoce de prose ou de vers apporte à l'enfant la perception du timbre, de la tonalité, du rythme, de l'inflexion de la voix. Elle contribue à la fois à le projeter dans le temps, domaine du langage, et à le faire accéder à une composante symbolique de cette fonction.

Vers les réalités perçues et pensées, nommer le monde et s'ouvrir à l'altérité

Pour faire fonctionner la langue, il est indispensable d'avoir stocké des mots mais aussi d'être en capacité d'organiser ces mots. Cette dimension des structures de la langue permet de couvrir l'immense diversité des réalités perçues et pensées. Sans cela, la langue serait condamnée à développer son vocabulaire à l'infini sans jamais couvrir l'étendue de ces réalités. La poésie se situe avant tout dans une transmission orale, utilisant l'expressivité de la forme et le rythme comme aide à la mémorisation. Elle offre également la possibilité de s'ouvrir à l'altérité. C'est donc une ressource précieuse pour l'enfant qui se familiarisera très tôt avec les structures de la langue et pourra à son tour nommer le monde.

Petits géants,

une collection incontournable de poésie pour les petits

© Rue du monde - chaque album est en vente au prix de 6,80 €

Quand Alain Serres a créé la maison d'édition Rue du monde, il a souhaité mettre la poésie du monde à la portée des enfants de tous âges. Ainsi, la collection Petits géants propose audacieusement aux tout-petits accompagnés de leurs parents de découvrir plus d'une vingtaine de grands poètes francophones. À chaque album correspond un poème mis en image par un illustrateur de renom, ce qui permet une entrée en poésie d'autant plus sensible qu'un univers esthétique se situe en résonance avec un poème.

De belles alliances poète / illustrateur à découvrir dans cette collection :

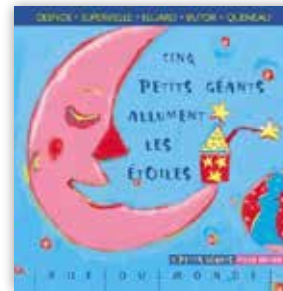
Le crocodile - Jacques Roubaud, illustrations de Zaü

Le secret - René De Obaldia, illustrations de Julia Chausson

On peut se tromper - Norge, illustrations de Bruno Heitz

Le hareng saur - Charles Cros, illustrations de Natali Fortier

Le clown - Roland Topor, illustrations d'Andrée Prigent



Cinq petits géants allument les étoiles

Desnos, Supervielle, Eluard, Butor, Queneau

Collection Cinq petits géants

© Rue du monde, 2005 - 18 €

Cinq poèmes écrits par de très grands poètes réunis et présentés par Alain Serres dans un bel album cartonné pour entrer dans l'imaginaire.

Une sélection des meilleurs titres de la collection Petits géants qui constitue une anthologie de poésie à partager dès le berceau.

La collection **Petits géants du monde** permet de découvrir des poèmes du monde pour des lectures bilingues en français et dans une autre langue (italien, russe, allemand, portugais, espagnol, turc, vietnamien...).





Pom, pom, poème : ma première anthologie de petits éclats de poésie

Alain Serres
Illustrations de Candice Hayat
© Rue du Monde, 2012 - 18 €

Une première anthologie ludique destinée aux petits pour picorer des extraits de poèmes de Francis Jammes, Garcia Lorca, Verlaine, Desnos, Vian, Butor, Éluard,...

L'univers coloré et fantaisiste et les formes découpées de cet album cartonné permettent au tout-petit de voyager sur la double page pour une première familiarisation avec la poésie.



Poésies, comptines et chansons pour le soir

Illustrations de Natali Fortier
Direction artistique et réalisation du CD par Constance Barrès, Paule du Bouchet et Patrice Gomis
Collection Éveil musical
© Gallimard jeunesse, 2003 - livre-CD 22,50 €

Parmi cette sélection de comptines et chansons destinées à accompagner le bébé avant l'endormissement, figurent des poèmes de Maurice Carême, Max Jacob, Philippe Soupault et surtout un morceau choisi de "Dame souris trotte" de Paul Verlaine à ne pas manquer.

Outre des chansons et comptines joliment orchestrées, ces poèmes mis en voix par des comédiens célèbres célèbrent la langue et permettent au tout-petit une douce entrée en poésie. "Dors mon enfant noir" de l'écrivain camerounais Elolongué Epanya Yondo, ami d'Aimé Césaire, se démarque fortement.

À quoi ça rime ? L'aventure d'une main

Junko Shibuya
© Autrement jeunesse, 2010 - 14,50 €

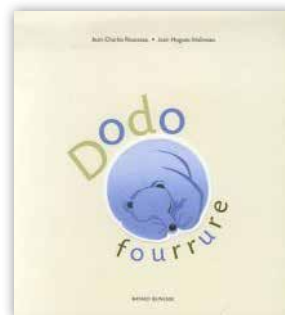
Pour découvrir "à quoi ça rime ?" il suffit de tourner la page : main rime avec... nain, seau rime avec... eau, nuage rime avec... orage.

Un petit livre animé très simple et efficace pour une entrée dans le monde de la langue rimée. D'une image à l'autre, l'effet de surprise, introduit par un jeu graphique de découpes et de caches, est tout à fait judicieux. L'imaginaire et le ludique sont au service d'une histoire à lire à plusieurs niveaux : en suivant par exemple le petit nain de la première rime que le lecteur suit au fil des pages. À noter : l'auteur remercie deux géniaux concepteurs de livres d'artistes, Katsumi Komagata et Paul Cox, qui ont inspiré son travail.

Et aussi :

La lettre

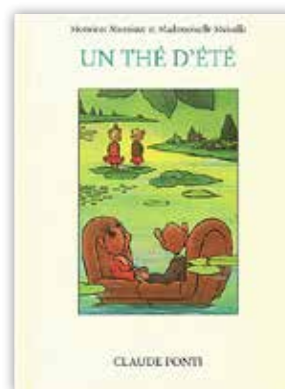
Anne Herbauts
© Casterman, 2005 - 15,50 € (livre-DVD)
(Voir BébéButine n°17, p.18)



Dodo fourrure

Jean-Hugues Malineau
Illustrations de Jean-Charles Rousseau
© Bayard jeunesse, 2006 - 12,90 €

Pour les plus grands :



Un thé d'été

Claude Ponti
Série Monsieur Monsieur et Mademoiselle
Moiselle (clin d'œil à Robert Desnos)
© L'école des Loisirs, 2004 - 6 €

La collection Enfance en poésie,

dirigée par le poète Guy Goffette
© Gallimard jeunesse

Dans *Petit Page de Pages des libraires* (Mai 2002), Guy Goffette déclarait "(...) Un bon poème pour l'enfant est un bon poème pour l'adulte. L'enfant doit être respecté, on ne peut pas lui enfourner n'importe quoi. Il faut lui donner le meilleur. Il n'y a pas plus de poésie pour les enfants que de poésie pour les demoiselles d'honneur ou les anciens combattants."



DES LIVRES DE...

Pittau et Gervais

Bien que Bernadette Gervais et Francesco Pittau aient tous les deux suivi des études aux Beaux-Arts de Mons en Belgique, ils revendiquent surtout leur apprentissage du métier d'auteur-illustrateur par la pratique. Soucieux de rester libres dans leurs choix artistiques, ils créent dans les années 90, la série des livres *Prout, Pipi, Crotte...* aux titres pour le moins évocateurs (voir ci-dessous). Car l'originalité de ce duo, lié aussi bien à la ville que dans les livres, réside bien dans leur univers humoristique et détonnant !

En totale complémentarité, Pittau commence par écrire les histoires, puis les donne à Gervais qui les illustre. En crayonné ou au pochoir, en petit ou grand format, en rabats et tirettes ou sous la forme d'albums épurés, chacun de leurs livres est une petite merveille à découvrir.

La production du duo a beaucoup évolué au fil des années et leurs derniers albums aux très grands formats s'apparentent à de vrais livres-objets remplis d'illustrations précises et délicates. S'ils ne rangent pas leurs livres dans la catégorie des documentaires, certains de leurs ouvrages comme *Axineau*, *Oxiseau* et *Nacéo* fourmillent d'illustrations très réalistes et documentées.

Après une centaine d'ouvrages publiés, le tandem d'auteur-illustrateur prend toujours autant de plaisir à créer des livres : *"Nous aimons créer la surprise, mettre du jeu dans nos livres. On aime donner des indices, des pistes plutôt que des solutions toutes faites. C'est en cela que les livres sont intelligents : ils suscitent le questionnement. On sait que notre production est destinée à la jeunesse mais nous-mêmes, elle nous amuse !"*



Crotte !

© Seuil Jeunesse, 1995 - 6 €
Réédité dans le recueil *Pipi, Crotte, Prout* au Seuil Jeunesse, 2012

Un lapin croque des carottes et fait des crottes toute la journée. Plus il mange de carottes, plus il fait de crottes, ce qui commence sérieusement à agacer les autres animaux. Ces derniers se sentent envahis et décident alors d'agir pour se débarrasser du lapin...

Lorsque Pittau et Gervais réalisent cet album jeunesse en 1995, leur démarche apparaît comme provocatrice et plutôt innovante. En effet, ils créent la surprise en imposant cette série de livres aux thèmes scatologiques hilarants. Les enfants sont séduits par les situations et les mots utilisés, habituellement interdits. Les effets de répétition des mots "crotte", "carotte" ou "croque" rythment le texte et se prêtent bien à une lecture à haute voix. Enfin, au-delà des jeux de mots et des situations incongrues, transparaît la problématique des relations aux autres et de la place de chacun dans un groupe, fût-il au premier abord un peu différent.



Le hérisson et le mouton

© Gallimard Jeunesse Giboulées, 2008 - 5,50 €

Tous les titres de cette série fonctionnent autour d'un même canevas très ludique : les animaux en morceaux sont remis en forme et se rencontrent de façon pour le moins cocasse. Ici, un hérisson, fatigué de marcher, rencontre un mouton bien laineux. À la vue de sa belle toison, il décide de s'y accrocher pour avancer sans effort. Quel malin !

Ce livre au petit format carré et cartonné sera vite adopté par les tout-petits qui savoureront avec plaisir les effets de surprise, le rythme de l'histoire et les illustrations tout en douceur.

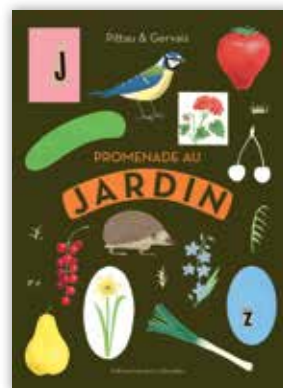


Les contraires

© Seuil Jeunesse, Réédition en 2012 - 15 €

Dans cet imagier des contraires, un éléphant nous est présenté dans différentes situations opposées : coloré/décoloré, bouché/débouché, gonflé/dégonflé, frais/pourri...

Ici, Pittau et Gervais ont choisi de ne représenter qu'un seul personnage et d'accentuer ainsi les oppositions. Chaque double-page représente le même éléphant mis en scène de façon humoristique. Nous voilà pressés de le découvrir sous toutes les coutures, dans des positions toutes plus drôles les unes que les autres. Une façon bien ludique de penser les apprentissages.



Promenade au jardin

© Gallimard Jeunesse Giboulées, 2012 - 22 €

Promenade au jardin propose aux jeunes lecteurs d'emprunter à travers ses pages différents chemins symbolisés par un trait de couleur. Chaque couleur correspond à la découverte d'un des éléments du jardin : les animaux par le chemin jaune, les fleurs par le chemin bleu par exemple.

Dans leur dernier livre, Pittau et Gervais réussissent une nouvelle fois à nous surprendre par le choix original du très grand format et des illustrations sur fond noir. Tout à la fois abécédaire, imagier ou livre-jeu, *Promenade au jardin* est conçu autour d'un parcours ludique et très documenté : les chemins de couleur, les éléments cachés derrière les rabats, les animaux en double et les autocollants à replacer favorisent un véritable moment de lecture partagée. N'hésitez plus et dépêchez-vous d'aller ouvrir la grille de ce fabuleux jardin...

Et aussi :

Chez moi

© Seuil Jeunesse, 2000 - 11 €
voir Bébébutine n°6

Mon visage

© Seuil Jeunesse, 2004 - 8,50 €
voir Bébébutine n°5

Je n'ai jamais vu...

© Seuil Jeunesse, 2004 - 9 €
voir Bébébutine n°5

La coccinelle et l'araignée

© Gallimard Jeunesse Giboulées, 2008
5,50 € - voir Bébébutine n°14

Le renard et la vache

Gallimard Jeunesse Giboulées, 2008
5,50 € - voir Bébébutine n°14

Oxiseau

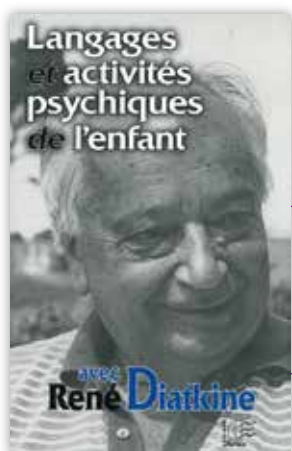
© Les Grandes personnes, 2010 -
22,50 € - voir Bébébutine n°17

L'imagier des saisons

© Les Grandes personnes, 2011 -
22,50 € - voir Bébébutine n°18

DES RESSOURCES POUR...

parents et éducateurs...



Langages et activités psychiques de l'enfant avec René Diatkine

Coordination Madeleine Van Waeyenberghe
© Papyrus, 2006 - 20 €

Ce livre, coordonné par l'orthophoniste Madeleine Van Waeyenberghe, est essentiel pour découvrir la pensée de René Diatkine. Parce qu'il a eu dès le début de sa carrière une activité de psychiatre psychanalyste d'enfants, R. Diatkine a constamment mis en relation le langage tel qu'il se donne à entendre en analyse, et le langage tel que l'étudient les linguistes, les psychologues, les spécialistes des contes et les orthophonistes.

En 1982, cet éminent psychiatre s'associe à deux collègues, Tony Lainé et Marie Bonnafé, pour fonder ACCES* (Action Culturelle Contre les Exclusions et les Ségrégations) qui, encore aujourd'hui, réunit des praticiens et chercheurs, des professionnels des bibliothèques, de la petite enfance et d'autres disciplines autour de projets permettant aux enfants d'être en contact précoce avec le livre en y associant les familles.

Cette remarque, à la page 20 de l'ouvrage, explicite bien une partie de l'argumentaire de R. Diatkine sur l'intérêt de lire de la littérature aux enfants : "Ma première découverte, ça a été la très grande appétence des enfants quand on met à leur disposition un texte écrit [...]. Ce qui est frappant dans le travail que nous faisons, c'est de s'apercevoir que leur intérêt n'est pas lié à un niveau quelconque de compréhension [...]. La qualité d'un texte littéraire, comme la qualité d'une œuvre d'art, c'est la diversité de l'activité psychique qu'elle déclenche, ce n'est pas le message qui est décrypté parfaitement juste, ce n'est pas de ça qu'il s'agit, il ne faut pas se laisser embarquer par des positions communicationnistes".

Pour plus d'information :

ACCES* <http://www.acces-lirabebe.fr/>



Le sceau du dragon

Vincent Dragon
© Adalios, 2003
1 DVD, 52 min, couleur

Vincent, Claire et Sophie Dragon sont frère et sœurs, issus de parents biologiques différents et unis par un fort sentiment d'appartenance à leur famille adoptive. Vincent réalise cette jolie autobiographie qui dévoile leurs préoccupations liées à l'abandon. Nous les suivons de Béziers à Paris, pour une rencontre avec le professionnel de l'association Le nid qui s'est chargée du rapprochement de leur famille une trentaine d'années plus tôt. Ils nous livrent leurs ressentis suite à la confrontation de leur rêverie et de la réalité au sujet de leurs origines.

Ce documentaire traite avec finesse des thématiques liées à l'adoption à travers le regard de jeunes adultes. Ce film intime oscille entre la violence du manque originel et la plénitude d'une filiation symbolique. La musique de David Cigout est à saluer. Ce DVD a toute sa place dans les services qui s'occupent de l'adoption et doivent traiter des questions posées autour de l'identité et de la transmission.



Genpin

Naomi Kawase
© Potemkine, 2013
1 DVD, 92 min, couleur

Naomi Kawase accepte la commande d'aller filmer la clinique du Dr Tadashi Yoshimura qui pratique l'accouchement naturel, sur tatami. Des patientes viennent de tout le Japon pour profiter de ses soins et de sa philosophie. Il prône la réconciliation des femmes avec leur maternité et leur corps, des hommes avec l'ordre des choses qui unit la mort et la vie en un même mouvement naturel et insécable.

La cinéaste poursuit son travail dans la même veine que ses films précédents, qu'ils soient fictionnels ou documentaires : mélange délicat d'intimité, de sensations, de mémoire et de communion avec les éléments, et rencontre avec l'altérité de son sujet, expérience de l'inconnu et de la découverte de l'autre. Ce monde réclame du spectateur d'être disponible à la sensation, puisque Naomi Kawase ne filme jamais en force, ni pour convaincre ni pour emporter. Le résultat est dans l'ordre des choses : un film d'une douceur confondante, beau et émouvant, traversé et porté par la sérénité. Le point d'orgue est atteint lorsqu'elle filme l'accouchement comme une transe : on ne peut que ressortir différent d'une telle expérience cinématographique.





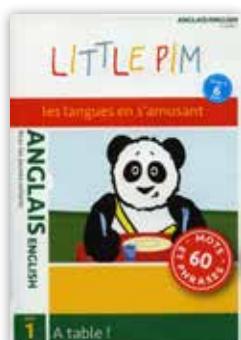
DVD

sages comme des images qui bougent



CD

et la musique dans tout ça ?



Little Pim

Julia Pimsleur Levine

© Pim corporation, 2007

Coffret de DVD, 35 min, couleur

Il y a du nouveau dans les méthodes de langue avec la sortie de plusieurs coffrets destinés aux plus petits ! Little Pim est un panda qui accompagne les enfants de plusieurs nationalités dans les gestes du quotidien (le réveil, le repas, le jeu, la maison, etc). C'est l'occasion pour les petits spectateurs de s'imprégner du vocabulaire courant dans différentes langues : l'anglais, l'espagnol, l'allemand, l'italien, l'arabe, le chinois...

Ces petits films, qui peuvent se regarder en plusieurs étapes, sont basés sur l'association de sons, d'animations et la répétition de mots simples immédiatement illustrés par l'image. Les intervenants parlent tous dans leur langue maternelle et garantissent ainsi l'apprentissage d'un parfait accent. Le docteur April Benasich, neuroscientifique spécialiste de l'apprentissage des langues et du développement cérébral, souligne l'incroyable aptitude des bébés et des jeunes enfants à l'apprentissage précoce des langues. N'hésitez plus à élargir l'horizon culturel de votre bébé dès le plus jeune âge ! Un bémol pour les adultes accompagnateurs : le fait que la jaquette du DVD ne soit disponible qu'en anglais quelle que soit la langue enseignée dans les films.



Baby IQ

© Brainy Baby, 2012 - Coffret de DVD,

35 min, couleur - Titres suivants

disponibles à la Médiathèque départementale :

Et si on comptait ?

Le monde qui nous entoure

Les couleurs

Mes premiers mots

Deux personnages, Baby I et Baby Q, utilisent des images, des formes, des jouets pour présenter à l'enfant les éléments du monde qui l'entoure : les couleurs, les chiffres, les premiers mots, etc. La musique qui accompagne les images est interprétée par l'un des orchestres les plus connus au monde, l'Orchestre Symphonique de Londres.

Ces DVD séduiront les tout-petits par leurs couleurs vives, leurs images vivantes et très lumineuses, ainsi que par leur musique apaisante. Le but de la collection est d'offrir un moment privilégié entre parents et enfants en misant sur une expérience visuelle et musicale interactive qui favorise naturellement le dialogue et développe le langage chez l'enfant. Car c'est en parlant avec son bébé des choses comme on les perçoit qu'on aide l'enfant à comprendre le monde qui l'entoure. Le National Literacy Trust est un organisme indépendant dédié à l'alphabétisation et à la culture. La campagne "Parlez à votre bébé" incite les parents à dialoguer avec leur enfant dès la naissance.



Mikado tombe à l'eau

Yann Walcker - Illustrations de Anouk Ricard

Musique de Babx et récit par Camélia Jordana

Collection Le tube des tout-petits

© Gallimard jeunesse, 2012 - 1 livre-CD - 9,90 €

Mikado, petit chat des rues, est libre d'aller et venir comme bon lui semble, de se salir et de manger dans les poubelles. Au cours de ses pérégrinations, des bulles de savon l'attirent dans la maison d'une grand-mère. Jeux d'eau et glissades se terminent par des bêtises... Heureusement grand-mère n'est pas fâchée, elle est gentille. Et si Mikado l'adoptait ?

L'histoire est contée par Camélia Jordana qui nous berce de son timbre de voix profond illustré par quelques accords de guitare. L'histoire sympathique est plutôt réservée aux plus grands en raison de la narration un peu longue. Le CD s'achève par une chanson qui reprend la thématique de l'histoire. La version instrumentale permet l'expérimentation du karaoké avec les enfants.



Pépito, super héros

Yann Walcker

Illustrations de Magali Le Huche

Récit et chant par Dominique A

Collection Le tube des tout-petits

© Gallimard jeunesse, 2013 - 1 livre-CD - 12,50 €

Si Pépito n'est pas un super héros, il aspire à l'être de toute son âme, voler plus vite que l'éclair ou combattre les monstres au pistolet laser. Et pourtant, ce n'est pas facile tous les jours d'être un super héros.

Gallimard convie les acteurs de la scène musicale française à faire de l'illustration sonore dans une série intitulée "le tube des tout-petits". De grands noms prêtent leur voix à la lecture de l'histoire et à la création d'un générique chanté.

Rencontre surprenante donc entre l'univers musical très marqué de Dominique A et un produit destiné aux tout-petits.

Pépito ne révolutionnera certes pas le genre avec une histoire plutôt convenue mais l'ensemble possède un charme désuet qui trouve son paroxysme dans le morceau final.



Mimine et Momo

Marie Nimier

Illustrations de Thomas Baas

Musique, chant et récit d'Élise Caron

Collection Taille S

© Benjamins media, 2012 - 1 livre-CD - 17,50 €

Mimine, la main droite, découvre de l'autre côté du corps Momo, la main gauche. Elles vont alors vite se rendre compte qu'à une, c'est bien mais à deux beaucoup mieux. On peut parler avec ses mains, jouer au volley-ball, lacer ses chaussures ou encore se tourner les pouces. Les doigts claquent, s'amuse à ramper comme des vers de terre, le pouce joue à disparaître.

Une façon originale d'aborder la découverte de son corps par le petit enfant. Élise Caron, compositrice et interprète qui collabore à de nombreuses créations renommées de la musique contemporaine, du jazz et de la chanson, s'accompagne à la guitare dans une composition musicale délicate pour raconter, chanter, parfois chuchoter le texte de l'écrivain Marie Nimier sur un CD d'une durée adaptée de douze minutes.

Les illustrations du livre facilitent l'interactivité : enfants et adultes peuvent mimer les attitudes. Son petit format est facilement manipulable par les tout-petits. Un vrai moment d'échange et de plaisir.

Ce livre-CD est également disponible en braille et en gros caractères.



Coccinelle demoiselle : chansons comptines et jeux de doigts

© Centre Socioculturel

de Nueil-les-Aubiers (79), 2012

1 livre-CD - 25 €

80 comptines, chansons, rondes et jeux de doigts connus ou moins connus, interprétés par des parents, des grands-parents, des enfants et des professionnels de la petite enfance dans un moment de partage.

Ce livre accompagné de deux CD est le fruit du travail d'un atelier chanson mis en place dans les Deux-Sèvres, encadré par des musiciens professionnels du conservatoire de musique local et auxquels participent des tout-petits avec leur famille ou des professionnels de la petite enfance. Les voix sont enregistrées en direct dans une prise de son chaleureuse qui retranscrit bien la vie de l'atelier. On trouve à la fin du livre un index des chansons classées par genre ou fonction : comptines et jeux de doigts, chansons à gestes, canons, chansons à danser. Outil bien utile pour se repérer dans ce répertoire très riche.



L'ARTISTE GÉRALDINE ALIBEU...

illustre BébéButine



Mon parcours

“Je suis née en 1978 à Échirolles, petite ville des Alpes. J'y ai passé mes mercredis d'enfance à bricoler du carton et de la toile cirée autocollante. Puis j'ai commencé, à l'école primaire, le récit des aventures de mon institutrice en bande-dessinée. Cela m'a sans doute servi plus tard à intégrer l'atelier d'illustration de Claude Lapointe aux Arts Décoratifs de Strasbourg. Depuis 2001 je me consacre à l'illustration pour la littérature et la presse jeunesse, et à l'écriture de mes propres albums. Je fais parfois de très courts films d'animation, des dessins sur céramiques, de la couture.”

Extrait du site de Geraldine Alibeau : www.la-charte.fr/sites/geraldine-alibeau

Conseil général de Seine-et-Marne
Médiathèque départementale
Rue Jean-Baptiste Colbert
77350 Le Mée-sur-Seine
Tél. 01 60 56 95 00
Courriel : mediatheque@cg77.fr

Retrouvez toute la collection Bébébutine en ligne :
www.mediatheque.seine-et-marne.fr

seine-et-marne.fr



SEINE & MARNE
LE DÉPARTEMENT **77**